

مکمل ہندوستان

عبرتنا اچھی



مہرِ کھنکھرن

عنبر بہرائچی

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ ہیں!

- نام کتاب ————— مہا بھنشکر من
- شاعر ————— عنبر بہرائچی
- پبلشر ————— شائستہ عنبر
- کتابت ————— حسن اختر لکھنؤ
- مکتبہ ————— یونائیٹڈ بلاک پرنٹرس لکھنؤ
- تعداد ————— پانچ سو
- تاریخ اشاعت ————— ستمبر ۱۹۸۶ء
- قیمت ————— انسی روپے

- ملنے کا پتہ: دانش محل، امین آباد، لکھنؤ
- نصرت پبلشرز حیدری مارکیٹ امین آباد لکھنؤ
- ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

انتساب

اپنے
مرحوم بیٹے
جامی
جسے نام
جس کی کرب ناک موت نے
مجھے
زندہ رہنے
کا
شعور بخشا۔

فہرست

۱۵	بازگشت	●
۱۹	رنگ محل	●
۲۴	کنج خلوت	●
۳۴	بزم لالہ رُخاں	●
۴۷	سوئمبہ	●
۶۴	سیرگاہ	●
۸۵	ترک عظیم	●
۱۰۴	الوداع چھندک	●
۱۱۶	شہر آہ و بکا	●
۱۳۸	آشرم	●
۱۴۸	تلاشیں گوتم	●
۱۶۲	آد بے سار	●
۱۷۷	عجبت سالکان	●
۱۹۳	الفنا	●

دُنیاجہ

ہندوستان کی تاریخ میں گوتم بدھ پہلے عظیم انسان ہیں جنہوں نے آج سے ڈھائی ہزار برس قبل ذات پات، زبان اور علاقے سے متعلق تعصب اور تشدد کے خلاف اپنی آواز بلند کی تھی۔ انہوں نے پوری انسانیت کو مخاطب کرتے ہوئے یہ فرمایا تھا کہ دنیا میں انسان سے بہتر کوئی اور مخلوق نہیں ہے، وہ خود اپنا اور اپنی دنیا کا خالق ہے۔ دنیا کے اچھے یا بُرے ہونے کے پس پشت، صرف ایک وجہ انسان کی اچھائی یا بُرائی ہے۔ جس طرح ایک ماں اپنے اکلوتے بچے کی حفاظت کے لئے اپنی جان کی پروا نہیں کرتی، اسی طرح ہر انسان کو چاہئے کہ وہ ساری مخلوقات کے تحفظ کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دے۔ اُن کی دلی خواہش یہی تھی کہ پورے عالم انسانیت میں اخوت اور محبت کا مضبوط رشتہ قائم کیا جاسکے۔

انہوں نے انسانوں کی فلاح اور بہبود کے لئے مذہب کی حدود کا بھی تعین کیا اور یہ فرمایا کہ مذہب سر پر ڈھونے کی چیز نہیں ہے۔ وہ تو بانس کے اس بیڑے کی طرح ہے جس کے سہارے ایک بے سہارا انسان دریا کو پار کر جاتا ہے۔ اس بات میں کوئی جھگڑا نہیں ہے کہ بُرائی کو ترک کرنا ہے لیکن بُرائی اور شیطنت کی طرح ہمیں مذہب کو بھی ترک کرنا پڑے گا۔ مذہب کیا ہے؟ بُرائی کیا ہے؟ اس کے لئے بقول گوتم بدھ کسی کتاب کا سہارا نہیں لینا چاہئے۔ اپنے معقدین سے انہوں نے زور دے کر کہا کہ میں نے جو کچھ تمہیں بتایا ہے اس کا پورا امتحان لو، اُسے

پر کھو تبھی اسے قبول کرو۔

کون سا آدمی اچھا ہے؟ اس کے بارے میں انھوں نے فرمایا کہ کسی شخص کے اچھا ہونے کا فیصلہ اس کی ذات، خاندان اور نسل سے نہیں کیا جاسکتا، کیوں کہ ذات، خاندان اور نسل دراصل ہوتے ہی نہیں ہیں۔ یہ مناسب نہیں ہے کہ کسی شخص کی ذات کے بارے میں استفسار کیا جائے۔ اگر پوچھا ہی ہے تو اس شخص کے کردار کے بارے میں پوچھا جائے۔ اسی طرح انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ کوئی زبان پاکیزہ یا بہترین نہیں ہوتی۔ جس زبان میں سارے عالم انسانیت کے لئے بھلائی کی باتیں ہوں وہی زبان بہترین زبان ہے۔ انھوں نے پرزور الفاظ میں یہ کہا کہ الفاظ کی پناہ میں مت جاؤ، اُن کے اندر چھپے ہوئے معافی تلاش کرو اور اس طرح انھوں نے فلاح عوام کے لیے عوامی زبان کی اہمیت کو قبول کیا، اور اپنے ماننے والوں سے کہا کہ لوگوں تک میری باتیں عوامی زبان میں لے جاؤ، نہ کہ ان زبانوں میں جو کہ صرف اُمرا یا کسی مخصوص طبقے کی زبانیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہزاروں برس قبل دنیا کی سیکڑوں علاقائی زبانوں میں اُن کے ملفوظات اور ارشادات قلم بند کیے گئے۔ کسی جگہ کی اولیت اور پاکیزگی سے بھی انھوں نے انکار کیا اور فرمایا کہ کوئی بھی جگہ خوبصورت اور دلکش نہیں ہوتی، بلکہ جس جگہ اچھے کردار والے انسان رہتے ہیں وہی جگہ خوبصورت اور پرکشش ہوتی ہے۔

انھوں نے ملوکیت کی جگہ جمہوریت کو اولیت دی اور فرد کی بہ نسبت جماعت کو بہتر مانا، اور اسی لئے جمہوریت کے آدرشوں کی بنیاد پر ہی انھوں نے اپنے ”سنگیہ“ کے اصولوں کو مرتب کیا۔ انھوں نے جمہوریت کی اچھائیوں کو قبول کرتے ہوئے انہیں اپنانے کے لئے لوگوں کو ترغیب دی اور فرمایا کہ جب تک جمہوریت کے ممبران باہمی اتحاد کو قائم رکھیں گے، باہمی اختلافات کو بھلا کر فیصلے کرتے رہیں گے، اور جو بھی فیصلے کریں گے ان پر عمل بھی کرتے رہیں گے تب تک اس جمہوریت کو باہری طاقتیں زیر نہیں کر سکتیں۔ انھوں نے جمہوریت کے ضابطہ اخلاق کے بارے میں یہ بھی فرمایا کہ

اس کے ذریعہ ضعیفوں اور عورتوں کا استحصال نہیں ہونا چاہئے بلکہ انھیں ایک خاص احترام کا درجہ ملنا چاہئے۔ ہندوستان کی تاریخ میں پہلی بار انھوں نے عورتوں کا "سنگھ" بھی بنانے کی پیش رفت کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خواتین نے بھی مابعد الطبیعات کے میدان میں کافی شہرت حاصل کی۔ مساوات کا جو احساس جمہوریت میں تھا اسے اور زیادہ اہم مانتے ہوئے انھوں نے اس کو "سنگھ" میں اپنایا اور واضح طور پر یہ ارشاد فرمایا کہ جس طرح مختلف سمتوں سے گنگا، سر جو، اور رابہتی وغیرہ تمام دریا آکر سمندر میں مل کر اپنی شکل، نام اور رنگ کھودیتے ہیں اور صرف سمندر کا ایک رنگ اور روپ دیکھنے کو ملتا ہے، ٹھیک اسی طرح مختلف ذاتوں، خاندانوں اور قوموں کے افراد "سنگھ" میں شامل ہو کر ایک ہو جاتے ہیں اور وہاں سبھی ہم رتبہ ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی تاریخ میں مختلف ادقات میں "سنگھ" کے سربراہ آوردہ اشخاص میں مختلف ذاتوں کے لوگ بھی شامل ہوئے۔

"سنگھ" کے ضابطہ اخلاق کے ذریعہ گوتم بدھ نے ایک انسانیت پرست اور لچکدار تہذیب کو جنم دیا۔ ان کی ذاتی زندگی سے ایسے پچاسوں واقعات منسلک ہیں جن کے زیر اثر روایتی ہندوستانی تہذیب، ایک نئی شکل اختیار کر سکی۔ مثلاً ایک دن صبح صادق کا واقعہ ہے کہ "شاکہ" جمہوریت کا شاہزادہ شاہی محل کی تمام آرائشوں کو ترک کر کے "سنگھ" میں شامل ہونے کے لئے چل پڑا۔ یہ دیکھ کر اس کا خادم ایک نالی، جو کہ شوردر تھا، حیرت میں پڑ گیا۔ اس نے بھی سوچا کہ جب یہ نوجوان ساری مادی خوشیوں کو ترک کر کے "بھکشو" ہونے جا رہا ہے تو میں ہمیشہ کا دکھی اور غریب خادم کیا کروں؟ آخر وہ بھی شاہزادے کے پیچھے پیچھے سنگھ کی طرف چل پڑا اور وہاں پہنچنے پر اس نے بھی "بھکشو" ہونے کی خواہش کا اظہار کیا۔ شاہزادے نے یہ سوچا کہ ابھی تک یہ نالی ہم لوگوں کا خادم تھا، "سنگھ" میں شامل ہونے پر بھی اس میں خادم ہونے کا احساس باقی نہ رہے، اس لئے ہم لوگوں میں سب سے پہلے یہی "سنگھ" کا امیر بنے۔

اور یہی ہوا بھی۔ اس طرح گوتم بدھ کی وفات کے بعد "مہاکاشیپ" (महाकाश्यप) کی صدارت میں جو پہلی "مہا سنگیتی" (महासंगीति) منعقد ہوئی تھی اس کی ایک اہم مجلس کی صدارت بھی اسی نانی بھکشو نے کی جس کا نام "اپالی" تھا۔ اس طرح گوتم بدھ نے ایک ایسی تہذیب کی بنیاد ڈالی جس کے اندر نہ جانے کتنے شودر اور پچی ذات والوں کے شانہ بشانہ "سنگھ" کے اہم عہدوں پر فائز رہے۔

اقتصادی برابری کے نقطہ نظر سے گوتم بدھ نے ذاتی ملکیت سے انکار کیا انھوں نے ملکیت کا حق، فرد کے بجائے "سنگھ" کو دینا مناسب سمجھا، اور فرد نیز جماعت کی زندگی کو ہموار بنائے رکھنے کے لئے میانہ روی کو اختیار کرنے کی صلاح دی زیادہ سخت کوشی اور زیادہ آرام طلبی دونوں کو انھوں نے برا کہا۔ اسی لئے انھوں نے غربت اور عیش پسندی دونوں سے نفرت کی۔ ساتھ ہی ساتھ ذات کی بنیاد پر روایتی ذریعہ معاش کی مخالفت بھی کی، اور اہلیت نیز مشقت کے ذریعہ معاش کی حوصلہ افزائی کی۔

گوتم بدھ نے ان سماجی تبدیلیوں کو ایک بڑی بنیاد دینے کے نقطہ نظر سے اسی کے مطابق ایک فلسفیانہ اصول بھی پیش کیا جسے انھوں نے ایک مخصوص لفظ "پر تیتھیہ سُمپپاد" (प्रतीत्यसमुत्पाद) دیا۔ اسی اصول کے مطابق فرد یا جماعت کی سطح پر داخلی اور خارجی زندگی میں جو بھی چھوٹا یا بڑا واقعہ رونما ہوتا ہے اس کے پس پشت ایک نہیں بلکہ سیکڑوں وجوہ کار فرما رہتی ہیں۔ ان وجوہ میں کوئی وجہ اہم یا معمولی نہیں ہوتی بلکہ اجتماعی طور پر ان سب کی موجودگی لازمی ہوتی ہے۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ ان وجوہ میں کچھ تغیر پذیر ہوں اور کچھ دائمی ہوں۔ ان کے مجموعہ میں سبھی ایک دوسرے کیلئے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس سے واضح ہے کہ کوئی بھی واقعہ، وجوہ کی اجتماعی کوششوں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ فرد یا سماج کے بارے میں ہونے والے واقعات کے پیچھے جو اسباب و علل کام کرتے ہیں ان میں کوئی بھی دائمی اور جامد نہیں ہوتا۔

اس پورے اصول کا نتیجہ یہ ہے کہ اس دنیائے آب و گل میں ہر چیز تغیر پذیر ہے اور اس تغیر کو جاری و ساری رکھنے کے لئے ان وجوہ اور اسباب و علل کا اشتراک باہمی لازم ہے، ایسا بھی نہیں ہے کہ کوئی کام اپنے آپ بغیر سبب ہو جاتا ہے۔ اصلیت یہ ہے کہ ہر واقعہ کے رونما ہونے میں داخلی اور خارجی دونوں طرح کی تیاری بہت ضروری ہے۔ انھوں نے یہ ارشاد فرمایا کہ تبدیلی کی شروعات اشعور سے ہوتی ہے۔ تغیر کے پیچھے اس ذہنی تگ و دو کی ضرورت ہوتی ہے جو کہ نفرت و بغض، توہمات اور جہالت سے یکسر پاک ہو۔

غم کی وجہ اور اس کے تدارک کی کھوج ہی گوتم بدھ کی تعلیمات کا اہم حصہ ہے۔ غم کا مسئلہ صرف اور صرف انسانی ہے۔ زمان و مکان اور حالات کے درمیان اس میں کچھ خارجی فرق ضرور نظر آتا ہے مگر اس کی داخلی جذباتیت اور زندگی پر اس کا نفسیاتی اثر اکشر مساوی رہتا ہے۔ اس کا بنیادی سبب انسان کی ذہنی تعمیر ہے جو کہ اس کی شخصیت کا جزو لاینفک بن جاتی ہے۔ وہ صرف شخصی تعمیر کا موجب نہیں ہے بلکہ مذہب، تہذیب اور تعلیم وغیرہ کے ذریعہ ایک وسیع شکل اختیار کر لیتی ہے اور اس طرح غم کا مسئلہ عظیم اور تاریخی نوعیت اختیار کر لیتا ہے۔ گوتم بدھ اس عظیم تعمیر کی جڑ میں دو عناصر کا رفرما مانتے ہیں، اول خواہش، دوم لاعلمی۔ خواہش لاعلمی کی وسیع شکل ہے۔ باہر اور اندر ہر طرف سے انسان کی ساری زندگی خواہشات سے جکڑی ہوئی ہے۔ ان پر کس طرح قابو پایا جائے، اس کے لئے انھوں نے تین طریقے بتائے۔ اول انسان کی روزمرہ زندگی گزارنے کا طور طریقہ، دوم ان طور طریقوں کے پیچھے حوصلہ افزائی کرنے والا دل اور سوم ایسے دل کے ذریعہ نتیجہ اخذ کرنے والا اشعور (प्रज्ञा) ان تینوں طریقوں کو بھی انھوں نے آزاد نہیں چھوڑا، کیونکہ ان کے نزدیک یہ تینوں یا سہی طور پر لازم و ملزوم ہیں۔

دہی عمل اور طریقہ نیک کہا جائے گا، جس سے فیصلہ کرنے والا اشعور (प्रज्ञा)

تعاون کرے گا، اور اس کا ساتھ وہ جذبات دیں گے جو بغض، عناد سے قطعی پاک ہوں۔
 اس طرح کے شعور کو وہ شعورِ کامل کہتے ہیں، اسی لئے وہ برہنہ کے علم، اصول اور عقل کو
 شعورِ کامل (प्रज्ञा) کا درجہ نہیں دیتے اور اسی لئے وہ ایسے تمام علم اور اصولوں کو
 ترک کرنے کی تلقین کرتے ہیں، وہ بتاتے ہیں کہ یہ بھی ممکن ہو سکے گا جب انسان
 داخلی اور خارجی عمارت کا بے لگ مشاہدہ کرے گا۔

انہوں نے ارشاد فرمایا کہ انسان کی سب سے بڑی خواہش خود انسان ہے، دوسرے
 الفاظ میں اس کا اپنے وجود کے لئے والہانہ لگاؤ ہی اس کی سب سے بڑی خواہش ہے
 وہ اپنی اس ساخت اور ہیئت کو توڑنا نہیں چاہتا کیونکہ اس نے خود کو اپنے ہی ہاتھوں
 بنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسے خوابوں کی دنیا میں زندہ رہنا اظہار دیتا ہے، در
 اس حالت کو ختم کرنے وال کوئی دوسر بھی نہیں ہے۔ ان کے مطابق انسان کے
 مسائل کا حل کسی خارجی قوت کے رحم و کرم سے نہیں ہو سکتا، اس حقیقت کو ان
 اپنی آنکھوں سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے۔

بہمیں معلوم ہے کہ جو برج شدہ خودن کے عاجز دے سدھارتھ گوتم نے
 اپنی زندگی کی پوری عمارت کو خود اپنے ہاتھوں توڑا تھا اور انہوں نے اس عمارت کو گرتے
 ہوئے خود بھی دیکھا تھا، تبھی وہ بدھ بن سکے تھے۔ انسان میں اتنی ہمت کہاں
 سے آئے؟ اس کے لئے وہ فرماتے ہیں کہ آؤ ورنہ زندگی سچا یوں کا بغور مت لے کر
 اپنے ذریعہ نہیں، بہرہ بھی دیکھو خوبوں کی دنیا سے ہوش میں آؤ، اس طرہ کے تہ
 ورتہ سے خواہشات اپنے آپ کو بڑھتی جاتی رہیں گی، فرد یا جماعت میں گہری
 تبدیلی نہ ملے ہے تو وجود کے بارے میں نہ منفردیت کو بدناما کرے گا، تبدیلی کی
 شدت گوتم بدھ میں درجہ تم بھی درجہ کی سب سے بڑی خصوصیت تھی، اسی
 شدت کے زیر اثر جس تک وہ وجود و جد و جہد نیز ذہنی کشش سے غلبہ پذیر نہ
 ہونے تعلق و تعلقات کو اس طویل غم میں پیش کیا گیا ہے، میں کہاں تک کامیاب ہو

ہوں اس کا فیصلہ قارئین کرام اور اربابِ حل و نقد پر چھوڑتا ہوں۔ البتہ اس ضمن میں چند ضروری باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اُردو ادب کی تاریخ کے اس پر آشوب دور میں میرا اپنا خیال ہے کہ اُردو کے شاعروں اور ادیبوں کو قدیم ہندستان کے اساطیری ادب اور علاقائی زبانوں کے ادب سے خاص لگاؤ پیدا کرنے اور اس سرمایہ کو اُردو کے قالب میں اس کے مزاج کے مطابق ڈھالنے سے ہی بات بنے گی۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اس کوشش میں اُردو کی نئی تخلیقات کا جادو عوام کے سرچڑھ کر بولے گا۔ اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کی یہ پہلی حقیر سی کاوش آپ سب کے سامنے ہے۔

قدیم ہندستانی ادب، فلسفہ اور تہذیب کا طالب علم ہونے کی حیثیت سے زیرِ نظر تخلیق کو قلم بند کرنے سے قبل میں نے سنسکرت ادب کے مایہ ناز بودھ شاعر اشوگھوش (अश्वघोष) کی ضخیم تخلیق 'بڈھ چریہ تم' (बुद्ध चरितम्) کا گہرائی سے مطالعہ کیا۔ اشوگھوش کافی داس کے ہم پلہ ہیں۔ میں نے بیشتر واقعات اور کرداروں کو بڈھ چریہ تم ہی سے لیا ہے لیکن پوری نظم کو اپنی افتادِ طبع کے لحاظ سے پیش کیا ہے۔ عینِ ممکنات میں سے ہے کہ اس نظم میں فنی اعتبار سے لغزشیں موجود ہوں، ان کی طرف قارئینِ کرم نشاندہی فرمائیں، عینِ نوازش ہوگی۔

ایک بات اور دو یہ کہ میں نے بیشتر احباب نے اس نظم کے عنوان پر اعتراض کرتے ہوئے یہ دلیل پیش کی ہے کہ یہ عنوان اُردو زبان سے غیر مانوس ہے۔ میں بڑے ادب کے ساتھ عرض کروں گا کہ اُردو زبان میں باہری غن صر کو قبول کرنے کی بے پناہ صلاحیت موجود ہے۔ دوسرے یہ کہ لفظ 'مہا' سنسکرت من کی بودھوں کے نزدیک ہی سمیت ہے جب کہ اہل اسلام کے نزدیک لفظ 'حجرت' کی سمیت ہے۔ یہ غنہ سنسکرت زبان کا ہے جو دونوں قوموں سے ہے۔ 'مہا' بمعنی عظیم اور 'سکرت' بمعنی کلمنا دوسرے الفاظ میں اس لفظ کا اُردو ترجمہ غربتِ عظیم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اسی لفظ کا انتخاب اس نظم کے عنوان کے لیے کیا ہے

جدید اردو نظم میں کئی رجحانات سامنے آئے ہیں۔ 'مہا بھنشکر من' پر ان میں سے کون کون سے رجحانات اثر انداز ہوئے ہیں اس پر خود اظہار خیال کرنا میں مناسب نہیں سمجھتا، یہ فیصلہ بھی قارئین پر چھوڑتا ہوں۔

اس نظم کی تخلیق کے دوران میں اپنے والدین، اپنی ننھی بچوں سنبھل اور صندل نیز اپنی شریک حیات شائستہ جی کو وقت نہیں دے سکا جس کے لئے میں ان سے معافی چاہتا ہوں۔ محترم وحید رائے بریلوی، راغب رائے بریلوی، حسن رائے بریلوی، اثر عباسی، چودھری پریشان شنکر سندوش اناوی، ظفر اقبال فچوری، سیندر کمار گنگویشی، شام نواز قریشی، بشیر فاروقی، شید ابلیادی اور پدم شری بیکل اناہی کا ممنون و متشکر ہوں، جن کی حوصلہ افزائیاں ہمہ وقت میرے ساتھ رہیں۔

محترم رباب رشیدی کے سہرپور تعاون کے لئے ان کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں مجھے پوری امید ہے کہ قارئین کرام اور ناقدین سخن اس نظم پر اپنے بے لاگ تبصروں کے ذریعہ میری رہنمائی فرمائیں گے۔

از مدرسہ بہ کعبہ روم یا بہ میکدہ
اے پیر رہ بگوئی طریق صواب چیمیت
گر من نہ غرق آتش و آبم نہ عشق تو
ایں سینہ پر آتش و چشم پر آب چیمیت

(جائی)

عنبر بہار بچی
بی۔ د. آفیسر کالونی
انڈیا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَ لِ كُلِّ قَوْمٍ هَادٍ

(رعد - ۷)

اے نبی ! تم ڈرانے والے ہو، اور ہر قوم کے لئے ہادی آیا ہے

وَ لِ كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولٌ

(یونس - ۴۷)

اور ہر امت کے لئے رسول آیا ہے۔

وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ

(انعام - ۱۰۹)

ان ہستیوں کو برا نہ کہو جنہیں یہ لوگ پکارتے ہیں خدا کے سوا، ورنہ
یہ لوگ عداوت اور دشمنی کی وجہ سے خدا سے برحق کو برا کہنے لگیں گے

بازگشت

پھر شفق زاروں نے الٹی ہے نقاب سرنگیں
پھر سنہری دادیاں اُچھے عروسانِ حسین
خوشبوؤں کی بارشوں میں وہ طلوع صبحِ نو
دم بہ دم خوش رنگ پھولوں کا وہ رقصِ دلنشین
وہ سمن بردوش کہناروں کے رنگیں سلسلے
جن کے دامن میں قیام مرغِ زاہرِ عنبریں

اور پھر حدِ نگو تک سرخ پیڑوں کی قطار
جن کے دامن میں خراماں آہوانِ آہرین

ان سے تھوڑی دور پر خوش آبِ دریا ہے رواں
زرد کرنیں چومتی ہیں جس کی تابندہ جبیں

ایستادہ اس کے پہلو میں نہالِ معتبر
چھاؤں میں جس کی شہنشاہِ گروہِ عارفین

یعنی وہ گوتم، وہ ہرہرِ عالمِ انسانیت
ذرتے ذرتے پر لٹائے جس نے انوارِ یقیں

یعنی وہ گوتم کہ جس کے روتے باباں کے سبب
ایک عالم کی نگاہیں نکلتے سنج و نطق ہیں

یعنی وہ گوتم، کہ جس کی شفقتوں کے درمیاں
سنگِ دل بہرِ ہونے خود رہبرِ دنیا و دیر

یعنی وہ گوتم کہ شرحِ دھارمیل امن و اماں
جس کی چشمِ فیض سے شبنمِ فضاے آتشیں

یعنی وہ گوتم شکوہِ بزمِ رمز و آگہی

جس نے پھیلا دی محبت کی بردائے سندھیں

ہاں وہی پلکوں میں بھر کر جستجو کی کہکشاں

محو ہے کسبِ ضیا پاشیِ عرفاں میں یہیں

جس کے چہرے سے نمایاں مطلعِ عز و شرف
جس کی زلفوں پر تصدقِ نکہتِ وجد آفریں

جو گیا لبوس میں گنج بہارِ عنصری
جس کی شبنم پاشش آنکھیں منبعِ نور یفتیں

جس کے دل میں لالہ زارِ حسن کی نیزنگیاں
جس کے دستِ دیا شبابِ زندگانی کے امیں

آخرش اک نور کے ترکے میں ہے ڈوبا ہوا
کھل گئے ہیں اس پہ سائے رازِ ہائے آن و این

اللہ اللہ وہ رُخ گو تم کمالِ جلوہ زار
ہر کرنِ فنکاری دستِ ازل کی شاہکار

اک سکونِ روح پرور بے مثالِ ولا زوال
سامنے جس کے جہانِ یاس و حراماں شرمسار

لوحِ پیشانی پہ کندہ صُبح زارِ التفات
جس سے خنداں خانہ مسکین و قصرِ شہریار

ماہل پروانہ ہے اب اپنے ماضی کی طرف
 اپنی منزلِ پاک کے وہ خوش بختوں کا تاجدار
 جس تجسس نے دیا صحرا نور دی کا مذاق
 اور توڑے ہیں جہانِ رنگ و بو کے سب حصہ
 جس سے چھوٹیں باپ کی شفقت بھری انگنائیاں
 اور گلزارِ نگاہِ ناز کی دل کش بہار
 پھر کہاں آہستہ رخِ معصوم کی ہلکاریاں
 تنہی بانہوں میں اُڑتے پیار کی شیریں پھوار
 ناز کے بدلے دلائیں بے سرو سامانیاں
 لالہ زاروں کی جگہ بخشی نواحِ خام زار
 عیش کے بدلے جہانِ جہد کی وہ سختیاں
 خود سے اک بریگانگی، خلقت کے غم میں بے قرار
 ہاں وہی ذوقِ تجسس منزلوں کے شہر سے
 دیکھتا ہے مڑ کے بیتی رُت کی پر مُردہ بہار

رنگِ محسّل

قصرِ زرّیں پوش میں ہر ایک شے ہے زرنگار
پُر فضا و پُر بہار و پُر شکوہ و پُر وقار
زیب تن ہے سنگِ مرمر کی قبائے دلنواز
دودھیا کرنوں میں یونم کی بہ رنگِ نو بہار
جانبِ ادجِ ثریا خندہ زن ہے دم بہ دم
آفت و جذباتِ شدّھو دُن کا ہے آئینہ دار

پھٹکے ہم رشتہ ہیں جس کی جھاڑِ فانوس اور کنول
نور افشاں جن کی رگ رگ پر ہیں درّ شاہ ہوار
ہیں درو دیوار ان خوش منظروں سے صنوفِ گل
جن کے دامن کی پھبن ہیں تقریٰ نقش و نگار

جمع ہیں کتنے سلیقے سے سب اسبابِ نعم
 کر چکی ہو جیسے چوتھی کی دہن سولہ سنگھار
 اطلس و کمخواب و دیبا و حسر و پر نیاں
 جا بہ جا دروازہ و روزن پہ آرائشِ نثار
 چار سونو خمیز لالہ رد کنیزانِ حسیں
 شوخ و شنگ و تیز و چست و خوش جمال ہوشیار
 جن کے چہرے سبزہ خط سے بھی نا آشنا
 گردِ گوتم، مثلِ نیلاں ہیں و بجائے خدمت گزار
 سامنے ان کے اگر ہے تو یہ مندرضِ اولیں
 ہر گھڑی و بجوی گوتم کی دھن میں بے قرار
 قصر کی دائیں طرف ہے سبزہ کلفت شکن
 دیدہ افروزی ہے جس کی ذات کا شیریں شعار
 حاشیوں پر ہیں روش ہائے شفق آسا مقیم
 جن کی راحت سازیوں پر روحِ رضواں بھی نثار

قصر کی بائیں طرف اک باغ دامن میں لے
 مختلف قسموں کے پیڑوں کی قطاریں بے شمار
 جن کی ہر اک شاخ پر ہیں طائرانِ خوش نوا
 جو ہوا کے رقص و سازِ برگ پر ہیں نغمہ بار
 قصر کے پیچھے کی جانب ہشت پہلو جھیل ہے
 جس کے اک پہلو کو چوڑے سے رو پہلا آبشار
 نیل گوں پانی میں اس کے ہیں کنول جھلکے ہوئے
 دائیں بائیں جن کی ہیں معصوم بھونٹے بے ہمار
 جاہِ جا میں راج ہستوں کی سہیلیاں ٹولیاں
 چاندنی راتوں میں جن کے حسن کا گرد و شکار
 تیرتی ہیں مچھلیاں سونے کی نتھ پہنے ہوئے
 کانپ جائیں جن کی شوخی پر کنول بھی بار بار
 حسنِ گردوں جھیل کی تہہ میں بے یوں جلوہ فگن
 دیکھ کر جس کو نگاہِ سنگِ دل بھی استنک بار

قہر کے آگے ہے ندان بن کی صورت اک چین
 جس کو تینوں سمت گھیرے ہوئے ہیں ہر سنگھار
 تیلیوں کا رقص، وہ ٹھیکے ہوا کے، بوئے گل
 مور پنکھی سی فضا میں وہ پیسے کا ملہار
 کوئلیں خوش لہجگی سے نے نوازی میں مگن
 جادو جادو ساز قواریوں کی سترنگی پھوار
 الغرض یہ بزم عشرت محفل عیش و طہر
 اضطرابِ قلب شدِ ہودن کی ہے ادنیٰ پکار
 کا بنِ عظم کی شب گوں پیش گوئی کے سبب
 لرزہ بر اندام ہیں اک باپ کے نسلِ نہار
 سب سے یہ کوشش جو نہ بیٹا تارک الدنیا فقیر
 باپ نے اس واسطے کہنے میں یہ رنگیں حصار
 ہیں اسی باعث محل میں ہر طرف شادابیاں
 گوشہ گوشہ ہے شباب انگیز و معراج بہار

اور اس پر حکم، شہزادہ محسن ہی میں ہے

تاناہ باہر آ کے دیکھے دہر کے لیل و نہار

دیکھ کر غم گیس نہ ہو پستی و رفعت کا سماں

مرگ و پیری و غنم و اندوہ و شیون کے شکار

اس طرح بیراگ کے سب راستے مسدود ہوں

فطرت گوتم میں بس جائے محل کی ہر ہیکار

اور پھر وہ طے کرے یوں زندگانی کا سفر

ہو شر بے مثل و یکتا، فاتح ہر کارزار

۰۰

کنجِ خلوت

ابر پارے جانبِ مغرب میں سرگرم سفر
مورنی شرمائے روڑی مور کی جھنکار پر
شام کے دھندلے مگر چت چور آئین کے تنے
نوبھار بن چسپن جھومے ہوا کے سار پہ
دیو قامت برگدوں کی چھٹائیں سے ہوتی ہوئی
ایک پگڈنڈی روں بورانی امرانی جدِ عمر
دو قدم پہ سرٹ چن دن کے گنیرے کنج میں
ایک شاہی بادلی کو مسکراتی میت دیر
اپنے گرد و پیش کے سنتے ہونے ماحول سے
فکر میں ڈوبا ہوا نوحہ گوتم بے خبر

جانے کس عسّم میں پریشاں وہ دلِ معصوم ہے
جانے کس دُکھ میں گہرا فشاں ہوئی وہ چشمِ تر
جانے کیسی سوچ میں وہ ذہن ہے اُلجھا ہوا
جانے کیسے کرب میں بے چین رُوحِ معتبر

اور اسی عالم میں پونہم نے بچکادی چاندنی
شوخ کرنوں سے کنواری کونسلیں سینہ سپر
خادموں کے ساتھ تہودن محل کی سمت
دھونڈنے نکلے ہیں آخر بے کہاں نورِ نظر
کیوں ہو میں خدمت گزاروں سے یہ لاپرواہیاں
قصر کی پابندیاں کیوں توڑ بیٹھا ہے کنوڑ

ماہی بے آب کی صورت پریشاں ہو گئے
پتھن اُٹھے ہے کہاں تو اسے مرے تختِ جگر
سُن کے آوازِ محبت چونک کر گوتم اُٹھے
اور یہ مژدہ سنایا "ہوں یہاں میرے پدر"

دوڑ کر بیٹے کو سینے سے لگایا شاہ نے
اور یوں گویا ہوئے یہ ہمیں جبیں کو چوم کر

بول : میسر لال یہ چہرہ ہے کیوں اُترا ہوا
کنج تنہائی میں کیوں بیٹھا ہے سب روٹھ کر

بشرہ سیدھا رتھ پر ایک تھر تھرا ہٹ سی ہوئی
چشمہائے ناز سے گرنے لگے تازہ گہر

چاہ کر بھی مہر بر لب شاہزادہ رہ گیا
راز افشا کر دیئے اس خاشی نے شاہ پر

خوف دیرینہ ہے ان کے ذہن پر سہ یہ فنگن
سوچ کے ظالم شکنجوں میں ہیں سارے بال و پر

آہ ! یہ پیروں کے جھرمٹ، یہ محل، یہ صوت و رنگ
یہ حسین احوال، یہ رنگینیاں، یہ بام و در

یہ گہر افشاں نظارے، یہ جہانِ دلکشی
یہ طلسمی عیش گہ، یہ نعتیری شام و سحر

یہ شباب افروز سا ماں، خوشبوؤں کے یہ چمن
سب کے سب میرے خدا لگ جائینگے کیا داؤں پر

ایک ٹھنڈی آہ کھینچی دیکھ کر سوئے فلک
چل دیئے گوتم کو لے کر سمت قصرِ حسن و زور

سے تجسس میں ہوا، مشتاق مہبت ابی کرن
فکر میں ہر اک روش، حیرت میں نخل و برگ و بر

آکے اک زریا شمسند پر وہ بیٹھے اس طرح
جیسے دو سورج ابھڑے آئیں بہ ہنگامِ سحر

اور ان کو ہر طائر سے آبر ہوں گھیرے ہوئے
آندھیاں کو شیش میں ہوں کر دیں انھیں زیر و زبر

نرم لہجے میں بڑی دل بستگی سے باپ نے

سکرا کر یوں کہا بیٹے، اے جانِ پدر!

فکر بے جا میں گھلانا خود کو یوں اچھا نہیں

راحتوں کی وادیوں سے یوں نہ افسردہ گذر

ایک اک پل ہے یہاں انمول میروں کی طرح
جو ہوا ان کو نہ اب تو اس طرح برباد کر

اپنی دُمن میں مست برساتی ندی کیا دھیان دے
بانسری کی مدبھری من موہنی آواز پر

شاہ کی نباضِ نظریں مسکرا کر رہ گئیں
چپ ہوئے، اور پھر سے بولے لفظ ک اک تول کر

میری خواہش ہے سدا تو مسکراتا ہی رہے
رات جو چاندی سی، سونے سا ہو دن کا ہر پہر

تیرا چہرہ تک ہے میں ہر گھڑی سب سے عام
کچھ نہیں تو اپنے بوڑھے باپ پر ہی رسم کر

قصر سے جاتا ہوں میں اُمید لے کر بس یہی
کل ترے چہرے پہ دیکھوں گا جالِ صبح گر

شاہ کے اُٹھنے پہ گوتم ان کے قدموں پر جھکے
دستِ شفقت پھیر کر بیٹے پہ خوش ہے دیدار

کچھ پلوں کے بعد باہر چاندنی کے کھیت میں
 آکے شَدَّھوون رُ کے ہر سمت ڈالی اک نظر
 بال کھولے رات کی دیوی تمشم ریز تھی
 جیسے کہتی ہو کہ شاہ ایک کوشش اور کر
 خانہ دل کے دریچوں میں جھماکا سا ہوا
 تیز قدموں سے چلے رانی کا مسکن تھا جہڑ
 اک پری دش نے کہا رانی سے جا کر مرحبا
 آرہے ہیں آپ سے ملنے مشہر والا گھر
 خانہ عنبرفتاں میں ایک لمپل سی ہوئی
 سب کینزیں دست بستہ ہیں کھڑی ہر گام پر
 بے نیازانہ بڑھے عجلت میں رانی تھی جہاں
 عالم حیرت میں ہے ملک انہیں یوں دیکھ کر
 سماج کج ہے گیسوؤں کی سب لٹیں ابھی ہوئی
 رُخ ہے یادست و گریباں ہو گئیں شام و سحر

ہیں کنول سے زمین درد و کرب کی آماجگاہ !

زرفشاں لباس کی ترتیب ہے زیر و زبر

بازوؤں کی سُرخ پوشش بھی ہے مہجانی ہوئی

ہار اور کندل کی شوبھا آتی ہے دھندلی نظر

پھر بھی رانی نے بھایا مسکرا کر شاہ کو

اور اک مشروبِ جاں افزا پلایا بھان کر

باندیوں سے تخلص کہہ کر یہ حسنِ اہتمام

شاہ کے قدموں پہ آکر بچھ گئی رشکِ قمر

یعنی وہ پر جارتی سب دھارت کی خالہ ماں

یعنی وہ قلبِ مہا مایا کے عنصر کی چادر گر

یعنی ہمشیرہ کے جائے کے لئے ہر ایک پل

وقف کر کے سکرائے ہے یہ اندازِ محرم

یوں ہوئی گویا مرے سرتاجِ احسن کیا ہوا

جاگتی آنکھوں میں بکھتی شام کیوں آئی اُترے

شاہ نے بکھر ہوئے لہجے میں رک رک کر کہا
”اپنے گوتم پر ہیں راگ و رنگ سارے بے اثر“

اور پھر تفصیل سے رُوداد رکھ دی سامنے
سُن کے رانی نے کہا ”اے تاجدارِ داد گرا“

آپ میسر لال کے بائے میں کچھ مت سوچیے
ہر طرح سے ہوں میں اس کی عادتوں کا خبر“

اور پھر آواز دی ”رہبھا! کُندنی! چنچلا!
مادھوی! رجنی! سگندھا! کُند! او رُدر کر“

اور بنات النعش کی مانند ساتوں ماہ ویش
آگئیں اک ساتھ فخر وادی برق و شرر

اک پیام آنکھوں میں، نظروں میں تکلم کا سماں
جنبشِ ابرو میں لرزاں انگنت سے کروں نہ

وہ گلابِ افشاں تبسم، سُرخ بوٹوں کے فسوں
کنگنوں کے زمزموں میں آبشاروں کا نگر

وہ گھنیری کاکلیں وہ نعتری پیشانیاں
 دیکھ کر مڑگاں کے تیور دیوتا آئیں اتر
 مشک افشاں آنچلوں سے مہکی مہکی سی ہوا
 لمس جن کا پا کے ساون کی گھٹائیں اُج پر
 ریشمی بلوس میں وہ سیم تن تھے جس طرح
 چاندنی بلور کے فانوس میں ہو جلوہ گر
 ماہ طلعت . ماہ پیکر . ماہ صورت . ماہ رد
 کامیاب و کامرن و شادمان و بے غم سر
 ہر ادا میں ن گنت آزر کدوں کا اہتمام
 ہر بدن کے کوچ میں رقصاں نفلے حشر گر
 شاہ سے رانی یہ بولی آپ جا کر سو رہیں
 دیکھ لیں یہ ایسرا میں بہت ہی کارگر
 شاہ ہو کر مطمئن آرام شرمانے لگے
 اور رانی نے کہا ساتوں کی جانب گھوم کر

”اپنی جانبِ فطرتِ گوتم کو یوں مائل کرو
رنگ و نکہت جذب کر لیں اس کی ہر شام و سحر

اس طرح ہو جائے وہ پروردہ رامش گری
ایک ہی مرکز پہ کھو جائے وہ ذہنِ بے خبر

جیت لے گی جو بھی گوتم کو اُحبّالوں کی قسم
پلے گی بے انتہا اسباب و قصور و مال و زر

اور خبر اس کا میا بانی کی جو دے گی مجھ کو، وہ
پائے گی ایسی ہی دولت اور شانِ تاجور“

سن کے یہ مرثدہ کہا ساتوں نے ”اے ملکہ مری
لال پر تیرے فدا یہ رنگ و حسن و بال و پر“

۰۰

بزمِ لالہ رُخاں

اللہ اللہ وہ منہ و رخِ حسن کی ضواریاں

سب کے سب خداں! وہ محفل ہو کر ہوں تنہائیاں

نور و نکہت! رنگ و رامش! مسکراہٹ! قہقہے

کیف و سرستی کی باہوں میں بھی رنگینیاں

خود کنواں کی پنکھڑی ہے آج بھونے پر فدا

چاند کی کریں چکوری سے کریں انکھیلیاں

ابرنیاں ہے پیسے پر پختا اور دم بہ دم

تتلیوں سے پھول کی شاخیں کرے ہیں شوقیلیاں

ایک لاوا سا ہر اک نس میں بچلتا جلے ہے

مدھ بھسے سچا گن میں پروانی کی یہ بے باکیاں

پھر مژدن کی شوخ آنکھوں میں دھنک لہرا گئی
 بان پھولوں کے ہر اک تن سے کریں سرگوشیاں
 درد کے خفتہ جزیرے کمنٹا کر جاگ اُٹھے
 میڈکا نے کھول دیں جادو بھری وہ آنکھڑیاں
 پتے پتے پر ہے اک لرزہ سا طاری ان نوں
 کون روکے آہ! یہ منہ زور خود سر آندھیاں
 سبزہ نورس پہ بے سدا رتھ یوں گلگشت میں
 پیچھے پیچھے ہیں غزالوں کی شہسائی ٹولیاں
 آگئیں ہم جولیاں ساتوں اچانک اُس جگہ
 نرم آنکھوں میں لے رنگوں بھری پچکاریاں
 یعنی دبھا جیسے بورایا ہوا سہجن کوئی
 چال جیسے شال بن میں تیرتی پروایاں
 وہ کڈنی، جیسے بوچھاڑ کی بنگیا کھسلی
 جس کے تلوؤں کے تلے الکا پوری کی جھانکیاں

چنچلا سیلاب کی مانند لہراتی ہوئی
 دودھیا بادل میں جیسے رقص کرتی بجلیاں
 مادھوی جیسے آلتاسوں کی پھلواڑی سچی
 بادلہ اوڑھے ہوئے پل پل بجائے تالیاں
 اور بیتا ہے کہ گندھریوں کی ہے کنپیا کوئی
 جس کی ہر اک سانس میں پہناں سزاؤں مڑکیاں
 وہ سگندھا ہے کہ مشمومات کا بادل کوئی
 جس کے دم سے بھینی بھینی مین گلوں کی وادیاں
 کند ہے جو ہی پہ جیسے چاندنی چٹکی ہوئی
 یا کوئی بت برف کا برسائے ہے چنگاریاں
 گھیر کر ہر اک سیلی العنصر من سہار تو کو
 ہے کھڑی، جیسے کنہیا کے جلو میں گویاں
 رفتہ رفتہ کھینچ کر ان کو دہاں وہ لے گئیں
 میں جہاں اک حوضِ بتویریں کی عشرت ساریاں

گرد جس کے دوب کی گونا گونا گوی ہے لگی
 جس کے دامن میں ہیں کیسری مہکتی کھیریاں
 برگ گل شفات پانی میں ہیں رقصاں ہر طرف
 خوشبوؤں کے بازوؤں میں بھاپ کی ہیں دریاں
 پاس ہی اک مزمیں آرام گہہ آراستہ
 جس کے ہر پہلو میں ہیں بکھری ہوئی رنگینیاں
 چنچلا بھر کر طرارے موج سی لہر اگئی
 یہ اشارہ پا کے گوتم پر چلیں پچکاریاں
 غرق رنگوں میں ہوا یوں جسم ان کا جس طرح
 سرخ و سوج ہو سترنگی دھنک کے دریاں
 اور اس پر وہ کہنے لگے قہقہوں کی یورشیں
 عشوہ و عنمزہ کی وہ بے باک محشر خیزیاں
 بھیکتے بازو، وہ چپکے پیرہن، رنگیں خطوط
 دوڑتی، پھرتی، تھرکتی، کوندتی سی بجلیاں

دفعتاً گوتم کو لے کر حوض میں وہ گر گئیں
 دُوریوں کی قید سے مفروز ہیں نزدیکیاں
 وہ عیسروں میں سنے گد رائے پیکر جس طرح
 'دھنکی' دھنکی صبح میں یا قوت کی ہوں پتلیاں
 یا شبِ مہِ برف کے اُجلے بدن سے پھوٹ کر
 بہہ رہی ہوں جیسے کم کم، رویوں کی ندیاں
 کر دھنی نے بے سنبھالا اک سیلی کی طرح
 دیکھ کر بکھری ہوئی ساڑھی کی وہ لاچاریاں
 قوتِ غیبی سے ہے مجبور وہ بھولی نقطہ
 پانی پانی ہو رہی ہیں دانمھی سیریاں
 دیکھ کر سیوں پہ وہ سونے کے مخروعلی فلس
 'ابھئی' ابھئی رہ گئیں گوتم کی پیاری آنکھڑیاں
 ذہن کہتا ہے کہ اس عشرت کدے سے دور چل
 اور دل میں تلمسذاتی ہیں کنوری شوخیاں

اشتعال آگیں نفسا میں وہ دہکتا جل و ہار
 پانیوں میں ایک اگنی کُنڈ کی انگڑائیاں
 گیسوے سدھاڑتھ کی مشاطگی میں صرف ہیں
 مادھوی کی اُدھ کے شہتوت جیسی انگلیاں
 یک بیک اک زلزلہ سا آگیا پھر حوض میں
 راکھ سے ہونے لگیں مغرور شعلہ باریاں
 مادھوی کو بازوؤں میں بھر کے باہر آگے
 سوئی سوئی پیاس نے بوں کی ہیں صفت آرائیاں
 پیاس کی آرام گہ میں دوڑ کر وہ کھو گئے
 اڑ گیا بھولا پرندہ توڑ کر سب تنبیاں
 وہ بھٹکتی سی ہوا میں وہ سسکتے سے چرغ
 کانپتے سے دست و پا پھری ہوئی سی آندھیا
 گر گئیں ساری فصیلیں منہدم ہیں سب حصار
 بندشوں میں ہے ٹپتاں جہان پر نیاں

پھول سے قوسین، شمشیروں کی صورت ہو گئے
 نرم و نازک کو پلوں نے بھی لگائیں برچھیاں
 گنگنا اٹھا ہے شریانوں کا آشفستہ لہو
 ٹوٹ کر برسی ہیں امرت کی سہانی بدلیاں
 چنچلا نے حوض سے اک جت لی باہر گری
 جسم سے گرتے ہوئے قطروں نے کی ذرکاریاں
 جو کڑی بھرتی ہوئی مضوم ہرنی کی طرح
 کھو گئی چھتار پٹروں کی صفوں کے درمیاں
 گھنکر دُؤں کے بول، بھیگے جسم کے تیکھے نتوش
 ذرے ذرے پر لٹاتے ہیں عجب رنگینیاں
 چہرہ نم دیکھ کر، بھونرے، رٹے، یہ سوچ کر
 لوٹ میں بھیگے کنول کی شبنمی شادابیاں
 ہنس رہا تھا سامنے رقی کا وہ رنگیں محل
 منتظر تھیں امنا کی جس میں سب نہ رنگباں

دوڑ کر رانی کی غلوت گاہ میں وہ آگئی
 روکتی ہی رہ گئیں پہرے کی ساری بانیاں
 آفاتِ شاہ اور ملک و ہیں موجود تھے
 منجھسی ہو گئی ہیں چنچلا کی شوخیاں
 سامنے راجہ کے خوش خبری سنائے کس طرح
 چہرہ معصوم پر ابھن کی ہیں پر چھایاں
 وہ تنفس تیز، وہ سینے کے دلکش زیر و بم
 وہ جبیں پر ہیں پسینے کی چھلکتی دھاریاں
 شرم سے بوجھل نگاہیں جم گئی ہیں فرش پر
 قفل ہونٹوں پر لگے، معدوم ہیں بے باکیاں
 "چنچلا! کیا بات ہے کیوں سانس ہے ابھی ہوئی؟
 یہ خموشی کیوں؟ کہاں ہیں تیری گل افشائیاں؟
 پیار میں ڈوبے ہوئے رانی کے استفسار پر
 چنچلا کے ذہن میں بجنے لگی ہیں گھنٹیاں

عود کر آئی بشت چہرہ گل رنگ پر
لوٹ آئیں سائے خد و خال کی رعنائیاں
کچھ جھجک کر اور کچھ شرما کے یوں گویا ہوئی
کہیں گئیں ویرانیوں میں موگرے کی ڈالیاں

”ہو مبارک آپ دونوں کو کہ بالک آپ کا
ہو گیا ہے مرد آخر مرحبا! خوش بختیاں“

چنچلا کے سر بھرے لفظوں نے جا دوسا کیا
نہلہا اٹھیں اچانک بانجھ تھیں جو کہیتیاں

خطہ بے آب میں پھولوں کے تنخے کھل گئے
خامشی کے دشت میں بجنے لگیں شہنائیاں

شاہ و ملکہ کی رگوں میں گنگناہٹ سی ہوئی
بانس کے جھمڑ میں جیسے بج اٹھی ہوں بٹیاں

چنچلا کو پتہ نہ تھا کہ رانی یہ منہ مانے لگی
تم پہ سوجاں سے فدا مرا ڈتی کی دیوایاں

شاہ سے بولی پلٹ کر "جشن برپا کیجئے
میں نہ کہتی تھی کہ ہوں گی کامراں یہ لڑکیاں"

شاہ ہنس کر چل دیئے رانی یہ بولی "چنچلا!
مجھ کو تفصیلاً بتا! کیسے لٹٹیں بیزاریاں"

مرنگوں کیسے ہوئی گوتم کی خود سر بے حسی
موم کیسے ہو گئیں وہ پتھر دس کی سختیاں؟

پارہ پارہ بے نیازی کا جہاں کیسے ہوا
کس طرح محفل سے پیا ہو گئیں تنہائیاں؟

روئے رنگیں پر شہابی تیر سے چپٹنے لگے
چنچلا کے لب سے گویا چٹیں مہتابیں

سائے نہ دے اٹھ گئے ازبستانِ انتہا
میں رخ مکہ پہ فخر و نماز کی ارزائیاں

پھر دیا یہ حکم "فوراً پالکی تیار ہو
میں کروں گی مادھوی پر آج گوہر پاشیاں"

پُھول کے گجروں سے ہے آراستہ وہ پالکی
 جس پہ لہنتی دانت کی خنداں ہیں پتھریاں
 ہیں کہاؤں کی جگہ کچھ حور و شس زریں کمر
 ہر طرح تیار، انگوں میں تڑپتی بجلیاں
 پالکی میں بیٹھ کر رانی پہ جاہ و طعشق
 چنچلا کے ساتھ چل دی تھیں جدھر بدوشیاں
 ہر طرف ڈھلتے ہوئے سُوج کی سیلی و عجب تھی
 جس کے ہاتھوں میں گلوں کی نیم جیاں تھیں پتیاں
 مادھوی آرام گہ میں سو رہی تھی بے خبر
 اور اس پر کر رہی تھیں مورچیل تنہائیاں
 پاس احساسِ ندامت سے کنور روپوش تھا
 نشہ فتنہ بیس میں پُخور تھیں شادابیاں
 مادھوی کے آتشیں عارض پہ رانی جھک گئی
 اور اس کی زلف پر رکھ دیں جنائی انگلیاں

ایک شیریں لمس سے گل گوں پوٹے کھل گئے
 ہر بڑا کر اٹھ پڑیں بے ربط سی رنگینیاں
 وہ حیا کے بوجھ سے جھکتا ہوا پیکر حسیں
 قُبِرِ نو کی جس پہ لرزاں تھیں ابھی پر چھائیاں
 زلف بے ترتیب کا جل کے فسوں سوئے ہوئے
 زاویوں کی سرحدوں میں جھومتی اٹھکھیلیاں
 عارضوں پر دُور مئے احساس کی رنگیں شفق
 ڈھلکے ڈھلکے بازوؤں میں کانپتی سی برجیاں
 دیکھ کر محشرِ بد اماں منتظرِ سروں کی پور شیں
 خشک ہونٹوں میں سمٹ کر رہ گئیں گویائیاں
 آخرش خود کو مہسارانی نے کر کے مجتمع
 توڑ ڈالیں مسکرا کر برف سی خاموشیاں
 مادھوی! میں تجھ پہ قرباں تیرے دم سے آج پھر
 لوٹ آئی ہیں محفل میں ہر طرف شادابیاں

تیری خدمت کا بدل کوئی نہیں ممکن مگر
تجھ پہ کر دوں گی پنچھا ورمال و زر کی کشتیاں
مادھوی بادیدہ نم اس طسرح کہنے لگی
اُس کے ہر اک لفظ پر صدقے سخن آرائیاں
"اپنا سب کچھ میں نے شہزادے پہ قرباں کر دیا
اس کی قیمت تو نہیں دولت کی یہ تہنایاں
بس خدا رکھے کنور کو ہر طسرح سے شاداں
ان سے کوسوں دور بوں رنخ و الم کی بدلیاں"
بچکیاں لے کر وہ دوڑی اپنے مسکن کی طرف
ہاتھ ملتی رہ گئیں رانی کی اشک نشانیاں

سو ممبر

آبلے تلوؤں کے دادِ تشنہ کامی پا گئے
 دامنِ محسوس میں ہر اک سمت ہیں ٹیسو کھیلے
 ذہن کی سب کاوشیں بازو بریدہ ہیں مگر
 چھا گئے ہیں آسمانوں پر دلوں کے ولولے
 مصلحت ہے سربرہمنہ بیت جھڑوں کے دریاں
 حق شناسی کے سمن ہر سو گلا لوں سے اڑے
 دامنِ عشرت میں ہیں تو کے بگولے ہر طرف
 نرم پیکوں سے خودی نے راہ کے کانٹے چنے
 ہیں تھکے ماندے، افق پر رات کے سب راہرو
 صبحِ کاذب کی ہتھیلی پر حبسیں ٹیکے ہوئے

رات گوتم کی مگر آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹی
 آگ کے دریا میں تھے سب بال و پڑ بے ہونے
 تھی ہر اک جانب خراں سُرخ آتشِ نشان
 جانے کن سرگو شیوں پر تختِ ذریں سے اُٹھے
 ساروں کی شیر پر گل کی رگیں تھیں آگئیں
 اور چکڑے کی صدا پر اشکِ شبنم گر پڑے
 دُور اُلغوز سے پہ پتلیو راگ تھا بھرا ہوا
 سن کے جس کو دیدہ گوتم چھلکنے سے لگے
 جمیل سے ہوتی ہوئی پر تپ سی اک نم روش
 جس کے آگے تھے پکی جھریروں کے سلسلے
 اُن سے آگے جانبِ مشرق پڑی تھی اک چٹان
 جس پہ گوتم بیٹھ کر اشکوں سے منہ دھونے لگے
 تھی اُدھر بے چین بادِ مُسحِ گاہی کی لہک
 قصر میں خالی چہر کھٹ تھا اکوائے تھے کھلے

روزِ کامنوں تھا آئیں جگہ نے بانڈیاں
 دُور سے دُر دیکھ کر وا اُن پہ پریت آگرے
 دوڑ کر دیکھا تو کمرہ اس طسرح بیرون تہی
 جیسے پونم کے حسیں جلوے ہوں گہنائے نئے
 مضطرب ہو کر لگیں وہ ڈھونڈنے سدھارتھ کو
 الحمد للہ! میسر خدا! آخر کنور جی کیا ہوئے؟
 یوں تلاش و جستجو میں سب پر یہ رنگ تھیں
 جیسے ٹوٹی جھونپڑی میں ٹٹاتے ہوں دیے
 ایک دُوری باغ کی جانب نواک سوئے چمن
 ایک سبزے کی طسرح اک پاس دُوری تھیں کے
 سبز نالیں تھیں کنول کی، پانیوں میں جس طرح
 سانوری کوئی کھڑی ہو، گاگری سر پر ہسے
 رُک گئی باندی جہاں نغمہ سہا تھا آبشار
 دُور سے دیکھے رُخِ شیر پہ لکے اُڑ کے

ساج پہلو میں، گھنیری زلف تھی بکھری ہوئی

دیدہ پر خمِ خلا سے داستان کہتے ہوئے

منتشر سانسیں، مہکتی وادیوں میں ڈھل گئیں

جیسے مجلس میں اتر آئیں چمن کے قافلے

لوٹ آئی خادسہ سب حال سکیوں سے کہا

کیا کریں؟ باہم یہی کرنے لگیں پھر مشورے

آخرش یہ طے ہوا رانی کو کر دیں باخبر

یوں یہ ہنگامِ طبر، غافل نہ ہوں سدھارتھ سے

جا کے رانی کو سنا یا آن کا سب واقعہ

سن کے ان پر حیرتوں کے شامیانے من گئے

اللہ ظفرِ ملکہ! وہ تھل کا سماں

ایک پل میں رنج کے ابر سیہ آئے گئے

پا پیادہ مامتادوڑی چلی آئی، جہاں

آبدیدہ رت بجے تھے صبح کے آئینلے

سر خمیدہ ماں کے قدموں میں کنور ہے جس طرح
 ابرہوں کی لاشِ پربت کی ڈھلانوں پر جھکے
 آنکھ کے دونوں کپڑوں میں گھلی تھیں سُرخیاں
 رُوئے پژمڑہ پہ عسہ، شرمندگی آئینہ تھے
 ماں کے فہرستِ آتش تھی ہونٹ سی کر رہ گئی
 مسکرات کی پیشانی کے بوسے لے لے لئے
 اپنے ہاتھ تاجِ خود بیٹے کے سر پر رکھ دیا
 اور پھر گونے پر جسم کو سنوارا پیادہ سے
 ہاتھ شانِ یارِ پسر کے، تکی نظر سوائے فلک
 دور چکندہ می پے بنجاروں کے پر ہے دکھ بھرے
 لوٹ آئی قنبر میں، کی دلہن ہی بدھارتھ کی
 شفتیوں کی ہویپ میں سنسنے لگے کچے گھڑے
 ہو کے رانی مضمین اپنے محل میں آگئی
 یہ خبر رجبہ کو بھجوائی کہ فوراً آئیے

تھے پروہت سے دینا خیر بکر پیار
آگئے رنجہ خونوں کی ناز سے مومے

شن کے احوں سرزد رہا پردہ ہو گیا
پھولتی سرسوں یہ بیتہ الفت ولے کرے

آم کے بوں کو جیسے تندھیاں جھجھو دیں
بادباں جیسے مخالف سمت کشتی موڑے

تہنجوں کے ساتھ رانی نے کہت حد ہو گئی
اک ذرا سی بات پر غم آپ نو دیتے ہے

مے ابھی بچہ کنور بچپن کا شرمیلہ
جوبہ گل بس اسی کی ہے شبانی اے

ہاں مگر اس طور بہن اے اپنا نہیں
بس اسی نکلتے پہ کرنے تھے مجھے کچھ مسوا لے

شہ کورانی کی فرست پر بڑا ہی ناز تھا
بہنس کے بولے آپ نے سوچا ہے جوتا ہے

اب بھی لازم ہے شادی کیجئے بدھارتھ کی
منتخب کر لے دُہن وہ خود، سو مہر کیجئے

لفظ رانی کے دلِ شہ میں مثالِ فصلِ گل
چار سو برسائے ہیں ابر رنگت و نور کے

دھول جو ہر ایک جانب تھی زرِ گل بن گئی
نند جھونکوں نے ہوا کے مار گوندھے پھول کے

ہو گئیں ویریاں، حلفتہ بگوشانِ سپمن

ہو کے عالم میں بہاروں نے کئے ہیں چھپے!

اور کتل و شستو کے گہر آئین، گلی کو چھ سہی

پر چھوں، رنگوں، اُمنگوں، دہلوں سے بھر گئے

خوش لباس و خوش ادا ہیں طفلِ وزنِ بیڑ جوں

شہر میں ہر سمت منگل گیت میں بکھڑے ہوئے

ہیں ہر اک در پر دھڑکتے ہوئے منگل کلش

شاہرہ پر جا بجا دراز سبز کیلن کے بنے

ہار میں لپٹے ہوئے گیندے کے جن سے موبہ ہو

بازوؤں پر جن کے ہیں پیلے پھریرے اُڑ رہے

ہنس رہے ہوئے طلائی زرفشاں جھولیں سبھی

ہاتھیوں، گھوڑوں، رتھوں پر میہانوں کے پرے

آرزو گوتم کی لے کر ہو گئے ہیں خیمہ زن

دخترانِ راجگاں کے برق افشاں قافلے

وہ سو ممبر کا ہے منڈپ نکہتوں کا سا بیاں

بابِ جنت سے ہوا آ کر جسے پنکھا جھلے

سرِ طرحِ آراستہ جا رُوب کش خوشیاں جہاں

دیوتا اپنی جبینوں پر جسے رکھتے ہوئے

شہ گھڑی اور شہد مہورت میں کنوڑے ہیں

ضوفاں گلُ بارِ سنگھاسن پہ بھلائے گئے

وئے نور پر شکوہ صبحِ روشن ہے نہ

دینوں کے سامنے حشدِ مہ نکتے ہوئے

گردنِ گوہرِ فشاں، ناقوس کی مانند ہے
 تابشِ دنداں نے تاروں کے بدن چمکا دیے
 چشم کے آگے کنول کی دل کشی ہے سرنگوں
 موہنی چٹون سے سب مغرور ہیں سہمے ہوئے
 وہ خمِ ابرو، مدن کی ہے کساں جس پر فدا
 لوحِ پیشانی پہ نقشے کے شہابی دلولے
 تاجِ زریں سر پہ، کانوں میں عیاں کُندلِ حسیں
 گیسوئے پیچاں، کہ بھونروں کے لہکتے قافلے
 لعل کے کھٹے ہیں، سینے پر ہے بنِ مالِ پری
 شیرسی گردن میں ہیں زُتار کے جلوے "خنگ"
 میں بہت مضبوط شانے اور باہنیں ہیں دراز
 صلِ رُسے میں زرد جامے سے بستوں کے دیئے
 وہ سراپا زریب و ناز و نمکنت کا گلستاں
 دیکھ کر شاداں و فرحاں ہیں سبھی جھٹے رٹے

وہ لب لعیں کہ مونگے کے جزیروں کی پھین
جن سے بریلی فضا میں میں شرارے اُٹھ رہے

وہ صفِ دنداں کہ دانے ہیں اناروں کے گہر
جن کی اُن بجلی بَرَنِ زیبائشوں پر جان سے
اُن گلے کی ڈوریوں سے کبکشا میں ہیں خجس
کسب کرتے ہیں ضیا، جن سے اُجالے صبح کے

کا پتے زرگوں سوچوں میں تلامخیم سَزن
جن کی زد میں ڈوبتے، اُٹھتے سفینے قلب کے
جگمگاتے پہلوؤں سے نور سا چھتا ہوا
جمینی گھر سے ہوا جن میں تیرتے ایسا لگے

اور وہ پُر نور بانہیں جیسے زنجیر اجل
جیسے کچے دودھ کے جھرنے سے ہوں گوتے ہوئے

جن کے گھیراں میں کنواری عیش کا میں قص میں
جن کو جھوکر ہنسی اپنے دوپٹے بھی بنے

ہے سرِ ناخنِ خائے بے زباں زینتِ فشار
 جیسے ہوں تازہ نبوڑی پر شفقِ گوں عاشے
 ناف کی گرداب جس میں غوطہ زن ہیں عشرتیں
 اور ناقوسِ صدق کے پھر درخشاں سلسلے
 ساقِ بلوریں نہیں ہے محسوس، بادِ سند و سیر
 جس کے تیورِ پاک راہوں کی طرف بڑھتے ہو
 سر سے پاتمک چترِ سیما بی میں رخشاں انگنت
 ہر بنِ مو چاند کے بالے لپکتے کوندتے
 الغرض یہ ساری تشبیہات یکسر ہموں میں
 حسنِ گویا کے فروزاں زاویوں کے سامنے
 بے تکلم آنکھ ہے اور بے عبارت ہے زباں
 پھر بھلا، وصفات ہوں کیسے بیاں اس حسن کے
 دم بہ خود آنکھیں کھلی ہی رہ گئیں سبتِ تم کی
 اپنے کھینٹے اٹھ کے نبھا کو وہیں بہنِ دین

آسماں سے پھول برسانے لگے ہیں دیوتا
 دس دشاؤں میں اچانک شادیاں نجاتھے
 چشمِ شہِ فرطِ مسرت سے ہوئی نمِ ناکِ یوں
 ہوں گلِ رنگیں پہ جیسے جھللاتے بادلے
 رُوحِ مکہ میں اتر آئے سرور و انسا
 نعرہِ تحسین سب ہونٹوں پہ ہیں مچلے ہوئے
 پھر پروہت کی بھرے منڈپ میں گونجی یہ صدا
 اب جواں مردی کے سب جوہر کنور دکھائیں گے
 گرز زنِ شمشیر زنِ پیکان زنِ تیشہ ہیں
 آرزو و شوق کی چہرہوں پہ گلگونہ ملے
 پھر کنورِ شاقِ ہاتھوں میں لئے سیفِ دوم
 ہر مبارز کی شجاعت پر بلوں میں جھلکے
 نیزہ زن اور گرز زن بھی ہو گئے ہیں یار
 ان کے فنِ حرب و ضرب کی دتے ہوئے

پھر بھی شہزادے کے رخ پر اک ٹکوں ہے موزن
نصرتوں کے شہر سے ہیں دُور ساکبر کے

تیر اندازی، یہ شکل امتحانِ آہستہ
آگئی فتحِ مبیں لے کر کنور کے سامنے

سب کہاں ذوقِ بہر کی تیر ہے آتشِ نواز
لے کے ہاتھوں بس انھیں گونمٹے میدانِ بڑھے

پھر ہن کو تاک کر باری کہاں کی چھوڑ دی
تیر کے تیورِ نشت نے کی جہیں میں کھو گئے

ہر طرف سے یہ صدا گونجی مبارک : مرحبا !
فیشِ قدرت کی رد میں کنور پھولے پتے

وہ پیر باتوں میں جے مار لئے بہت بڑھی

کمنٹس کا ہر جیسے باقاعدہ میں ہو چاند کے

برندہ برقِ مانی کے سب بوں کی دلیس
کسب بندھے جھپٹیں ہر شہر میں میں تک ہے

ہر طرف ہے خامشی، چھایا ہوا ہے اک سکوت
 دھڑکنوں کے سراز، نظروں کی جلو میں بولے
 رینگتی سی چال میں سیدھا رتھ کے آگے رُکی
 جیسے دریا رک گیا ہو پربتوں کے سامنے
 گردنِ گوتم میں ہے مالا بڑھا کر ڈال دی
 خود کو اپنے بازوؤں کی چھاؤں میں لیتے ہوئے
 یک بیک بچنے لگے ہیں شادیاں ہر طرف
 پھول کے ددے سبھی خوش ہو کے برسانے لگے
 ناچ اٹھیں اپسراؤں، گا اٹھیں گندھرب ہیں
 جھانچ، بھیری، شنکی، شہنای، دل بچنے لگے
 تنہا اٹھتی حیا کے بوجھ سے بو جھل جیسیں
 آخرش گویا نے ٹھک کر پاؤں گوتم کے چھوئے
 اور پردہت، شاہ و ملکہ سب بزرگ و حاضرین
 ہو گئے مسرور دونوں کو دُعا دینے لگے

مادھوی اک گوشے میں چپ چاپ تھی بیٹھی ہوئی
 آنسوؤں کی شکل میں سارے مناظر بہہ گئے
 پھر خموشی سے اٹھی مسکن میں اپنے آگئی
 درد کے دریا میں رقصاں تھے تھکن کے دیے
 ایک ڈالی میں سجا کر کیوڑ سے کن بالیاں
 قصر میں بہتا سے ملنے آگئی منبتے ہوئے
 بے بہا تحفے دلہن کو دل سے تھے دم بہ دم
 چہرہ بہتا پہ خوشیوں کے ہرے تھے کھلے
 مادھوی کو گوتمی نے دور ہی سے دیکھ کر
 دل کے سارے دنوں سے شکل سے قابو میں کئے
 مال و زر سے ماورا اس کی انوکھی تذر بہر
 قلب بہتا میں ستارے جگمگانے سے لگے
 بن گئی ہے وہ نگاہِ اولیں ربطِ حسیں
 درمیاں دونوں حسینوں کے مٹے سب فاصلے

راز داد وہم جلیس و ہسم خیال وہم زباں
 چند لمحے آخرت بندھن ہوئے اک عمر کے
 اور پھر اک بار ملک کو پشیمانی ہوئی !
 سارے اندیشے مٹے ہیں مادھوی کے طرف سے
 اک طرف اشار کی پھیلی ہوئی ہے چاندنی
 دوسری جانب ہیں خوش بختی بھرے منظر سجے
 اک طرف پنہاں محبت کی حسین نیرنگیاں
 دوسری جانب درخشاں وصل کے سب سلسلے
 ایک جوگن، سحر میں دھونی رمائے مطمئن
 اک دلہن شاداں ہے دل میں انگنت ارماں لے

سیرگاہ

اس آئے روح فرسا نظروں کے سلسلے
اور آشفۂ مزاجوں کو بھلا کیسا چاہئے؟
نیم شب میں نالہ دل دوز کی وہ سہ خوشی
آہ! ہنگامِ سحر! وجدِ آفریں وہ مرحلے
جستجو سے پُر، خدا پیما نقشہ کا ہے میزان
سالے بھی چیر کر حسنِ حقیقت واکرے
گودے آتشِ نशाں کے وہ یہاںے نریاں
اور تیغِ بستہ ہواؤں میں شررِ پیداکرے

سادہ درقوں پر کرے ہے نقشِ بوقلمونیاں
اور نواحِ دشت بھی جس سے سوادِ گل بنے
خود فریبی میں اُسے آئے نہ جانے کیوں مرے
حلقہٴ زنجیر بھی گیسوئے جانانہ لگے
قربتِ تمباڑی مسحور کنِ ثابست ہوئی
ہیں پڑے مہوت پانے گردِ ششِ پرکار کے
اور پھر اک روز گوتم، بن گئے ہیں باپ بھی
چاند سا بیٹا جسے خلقِ خدا راہل کہے
قلبِ شدھوڑن کو آب کے ہو چلا محکم یقیں
اب نہیں شک اس میں اپنا خاندن پھولے پہلے
پھر بنامِ شکرِ حق، ششہ نے عبادت کی بہت
مال و زر کے ڈھیر محبتِ اجوں کو صدقے کر دیے
جنگ کے آلات سے ترکِ تعلق کر لیا
جستجوئے علم کی جانب وہ مائل ہو گئے

شوخیوں پر نفس کی سیفِ قناعت پھیر دی
باپ کی صورت رعیت کے نگہباں بن گئے

لب پہ ہر دم یہ دُعا ہے لاڈلا، جوگی نہ ہو۔!
کچھ بھی ہو لیکن وہ تاج و تخت کا وارث بنے

اور ادھر سیدہ حاترہؓ نے اک روز یہ مرثدہ سنا
ایک بن میں ہیں بہتاروں کے لہکتے سلسلے

جاہ جا میں نرم پودے، عطر میں ڈوبی نضا
جن کی باہنوں میں پرندے کر رہے ہیں چہچہے

پوکھروں میں حسن نیلوتہ کی مے جادو گری
ہیں برن کے غول اس جاچو کڑی بھرتے ہوئے

یہ خبر پا کر کنور کے دل میں بے چینی بڑھی
دیکھنے چاہے سہانے رنگ اس گلزار کے

گرچہ تھیں موجود یہ ساری بہاریں قصر میں
دل میں تھے اک طاہرِ آزاد کے سب دلوں

قصر سے باہر نکلنا اس طرح ممکن نہ تھا
 سامنے کاسہ بہ کف، اک باپ کے احکام تھے
 خود محل میں جا کے شہ سے باادب کی التجا
 آخر شہ مجبور ہو کر دی اجازت شاہ نے
 شانہ سے سارے محتاج و ضعیف و ناتواں
 گونگے، بہرے اور اندھے لوگ ہٹائے گئے
 تانہ پیدا ہو کنور میں خواہش ترک جہاں
 خوئے درویشی نہ اُس کے دل میں کروٹ لے سکے
 حسب شہ، جب سچ گئی وہ شاہراہ درخشاں
 دل کے طوفاں روک کر بولے کہ اے بیٹے مرے!
 منت ٹھہرنا دیر تک ان فرحتوں کے درمیاں
 لوٹ کر مجھ سے بتانا گل کدے کیسے لگے؟
 کی قدم بوسی کنور نے اپنے مشفق باپ کی
 پھر سنہرے رتھ پہ چڑھ کر سوائے گلشن چل دیے

کیتکی کے پھول شرہ پر نیچے تھے چار سو
 دونوں جانب ہار بیلے کے شیم فروز تھے
 کیف میں ڈوبی ہوا کرتی ہوئی اٹھکیلیاں
 مختلف رنگوں کے پرچم تھے اڑیں بھر بھر
 شہریوں کی نیل گوں آنکھیں تھیں رتہ کی قید میں
 سب کے دل تھے پائے گوتم بیرقصہ ق ہوئے
 تھا کوئی تابانی روئے منور پرند
 اور تھے کچھ لوگ جو ان کی تازات پر مٹے
 کچھ تو مست رہاں ہو گئے تھے پرکشش انداز پر
 کچھ تھے عمر جاودانی کی دُعا میں دے رہے
 جا رہا ہے شاہزادہ، جب حسینوں نے سُنا
 دل میں حسرت سب کے جاگی، دیکھ لیں نزدیک سے
 پوچھ کر اپنے بڑوں سے بام پر آنے لگیں
 کچھ کے پلو عین عجلت میں زمیں پر گر پڑے

کچھ تو بے پردہ اٹاری پر، ہمکشی آگئیں
 کچھ خمار آلود آنکھوں میں تھے اندیشے بھرے
 سیڑھیوں پر مریں تلواروں کی تھی رنگیں دھمک
 کر دھنی اور گنگھروؤں کے بول تھے بھرے ہوئے
 جن کو سن کر ڈر گئے گھر کے پرندے پالتو
 جارہے تھے ٹھیلے باہم شاہوں کے پمے
 خشکیاں انداز سے اک دوسرے کو دیکھ کر
 طنز کے پیکاں بھی مارے سخت کلمے بھی کہے
 کچھ کے قدموں سے اُبھ کر رہ گیا بارِ شباب
 بام کی آغوش میں پوچھیں مگر کچھ دیر سے
 ایک جو کچھ نیرزد تھی ایک گوشے میں رُکی
 اپنے زیور دیکھ کر نظریں اٹھائیں سامنے
 روزنوں میں کان کے کنڈل تھے لڑاں چار سُو
 چاندے مکھڑے تحشس کی چمک اوڑھے ہوئے

دیکھ کر گوتم کو اک سسر گوشتیاں کرنے لگی
”حیف! اپنی ہلک ہوتے یہ اُجالے کاش کے“

دوسری نے سرزنش کی اور بولی طنزیہ
”ہے تو یہ آسان، گوپاسا نصیبہ گر ملے“

اور کنور نے نرم خوان شہریوں کو دیکھ کر
بھریا سب کا قیمتم دستوں میں قلب کے •

باوجود اس کے کہ تھے سب احتیاطوں کے حصار
ایک بوڑھا آدمی دیکھا کنور نے سامنے

یہ نیا منظر بنگاہوں کو دھویں پہنا گیا
سار سقھی سے چونک کر وہ اس طرح کہنے لگے

”کون ہے یہ ختم کمر؟ زورِ عصا پر گامزن
بال سن جیسے ہیں جس کے دست پائیں کافیتے

ہے سراپا، بے بسی و ناتوانی کا جہاں
نقص ہے اس میں کہ آیا ہے ہر لے ملک سے“

کانپتے لہجے میں، شہزادے کے استفسار پر
سارہ تھی نے دست بستہ عرض کی آقا مرے!

یہ ضعیفی ہے، یہی ہے دشمنِ باغِ شباب
تہر ہے، اعضائے جسمانی کی قوت کے لیے

جوش کے سب آجگئے توڑ دیتی ہے یہی
عیش کی ہر انجمن سے بغض رہتا ہے اسے

اس کے دم سے ہو گئے ہیں مضمحل سارے قوی
ہیں اسی سے روز و شب بکھرے ہوئے اس مرد کے

یہ بھی بچہ تھا، کبھی کلکاریوں میں تھا مگن
پھر جوانی میں لگائے محفلوں میں تہقے

دھیرے دھیرے ضعف نے اس پر کنڈیں ڈال کر
سارے جوہر اس کے اپنے بازوؤں میں بھر لیے

سن کے یہ سب شاہزادے نے یہ پوچھا دفعتاً
”کیا مجھے بھی پیش آئیں گے یہی سب مرحلے؟“

”زندہ جاوید ہوں آسا، مگر سچ ہے یہی
 آپ کو بھی آفریں پیری کے چکھنے میں مزے
 سن کے یہ آواز، دل میں ایک لرزہ سا ہوا
 بادلوں کا شور سن کر گائے جیسے ڈر اُٹھے
 کھینچ کر اک سانس لمبی دیکھ کر سوتے ضعیف
 ٹوٹتے بچے میں گوتم اس طرح کہنے لگے
 جب کہ پیری ہے کمالِ قوت و حسن و ذکا
 جانے کیوں سب لذت دنیا میں میں کھاتے ہوئے
 گلستان کی سیر کرنا بھی ہے کارِ بے ثمر
 قصر میں واپس چلیں دل میں نہ دھیسے ہر آگے
 رتھ محل و سمیت موڑا سار تھمی نے، اور وہ
 غارِ خلوت میں اپنے آپ سے لڑنے لگے
 بوجھ ہے سینہ پہ آنسو گرے ہیں جس طرح
 زورِ ناخن سے برسے دھنسل کا رس بہنے لگے

میر تقی میر کا یہ شعر
 ”زندہ جاوید ہوں آسا، مگر سچ ہے یہی“
 آپ کو بھی آفریں پیری کے چکھنے میں مزے

جب سکوں اس طور بھی ان کو نہ مل پاتا تو پھر
شاہ کی لے کر اجازت شاہرہ پر آگئے

اور کچھ لمحوں میں ان کو اک مریض آیا نظر
سار تھی سے یک بیک بہتھار تھ یوں کہنے لگے

"کون ہے یہ زرد و محزون و لرزیدہ بدن
آنکھ میں ویرانیاں ہیں بال ہیں بکھرے ہوئے"

سار تھی کہنے لگا: آقا! یہ ہے کوئی مریض
نیش بیماری نے اس کے عضو سارے ڈس لئے

دیکھئے نو عمر ہے پھر بھی نہ جانے کس طرح
اس کی رگ رگ میں علالت کی شرابیں ہیں بھرے

دیکھ کر بیمار کو گوتہ ہوئے یوں: سَم کلام
یہ اکیلا ہے کہ اوروں کو بھی ایسے غم ہوئے

سار تھی بولا کہ: آقا! یہ الم تو عسام ہے
اس کو سہہ کر لوگ خوشیوں کی سحر میں دیکھتے

ح : سُن کے تعریفِ مرضِ گم ہو گئے سائے حواس
جیتھ کی لُو جس طرح سبزے کی رنگت لے اُٹے
سار تھی سے مضطرب ہو کر کہا "اے ہم نشیں!
کیوں بھلا ان درد و غم کو لوگ میں بھولے ہوئے؟

آہ! یہ جہلِ بشر! خوفِ مرض سے بے خبر
ہم سمجھی افسوس میں کس درجہ غفلت میں پڑے

آؤ واپس ہوں محسّل کی سمیت دل مغوم ہے
ایسے عالم میں کوئی جا کر چسمن میں کیا کئے

اس طرح دوبار واپس دیکھ کر سہ ہمارے کو
جاننا چاہا سبب بے چین ہو کر شاہ نے

ڈھک رہے تھے ابر کے ٹکڑے رُخِ خورشید کو
دُور ریتی پر مہرابوں کے پرے تھے ہنس رہے

اک طرف ہِزَل کے پیچھے باز تھا پھر اجوا
سامنے پیل کے پتے تھے بہت سہمے ہوئے

وجہ سن کر حاکم شہرہ کو بلوایا وہیں
 کی ملامت پھر کہا، ہشیار وہ اب سے ہے
 پھر نیا رتھ آگیا، وہ سار تھی بدلا گیا
 شاہرہ کے چپے چپے غور سے دیکھے گئے
 شبہ لگن پر اذن شہ پاکر، کنور سوئے چمن
 دل میں پھراک اور تازہ جستجو لے کر بڑھے
 تھا مشیت کو یہی منظور، دوپٹی بعد ہی
 سامنے آتھی ملی سدھار تھ کو جاتے ہوئے
 پھر ہوئے وہ سار تھی سے اس طرح محو سخن
 "کون ہے؟ جاتے ہیں جس کو لوگ کاندھے پر لئے
 غم زدہ مجمع ہے جس کے پیچھے پیچھے جا رہا
 جس میں کچھ خاموش ہیں کچھ لوگ گریہ کر رہے
 سار تھی بولا "مرے آقا! یہ صیدِ مرگ ہے
 بے وفائی کی ہے اس سے وصفِ جانِ عقل نے

لوگ کل تک اپنی پلکوں پر بٹھاتے تھے مگر
 آج مرجانے پہ جاتے ہیں جلائے کے لئے
 دُور سوکھے پیڑ پر اک چسپل نالہ زن ہوئی
 سار تھی سے وہ پریشانی میں یوں کہنے لگے
 "صرف اس نے موت پائی یا کہ مرتے ہیں سبھی"
 سامنے جاں داروں پہ آقا ابرہہ پھٹے موت کے
 اس دفاحت کے ثرائے ناگ پھنیوں کی طرح
 اُن کے دل کی سب رگوں میں پاؤں پھیلانے لگے
 ہاتھ پر رخسار رکھ کر سمجھتے لہجے میں کہتا
 موت ہے برحق، مگر سب ہیں بہت بے خوف
 ہر بشر کو اک نہ اک دن وہ اُٹھالے جائے گی
 جانے کیوں اس بات کو سب لوگ میں بھولے ہوئے
 سیر کو جانا عبث ہے سار تھی ادا پس چلیں
 جان کر ایسے حقائق شاد کیسے دل سے

حکیم شہزادہ دن یہی تھیں، سارے تھی لوٹا نہیں
 پدم کھنڈی بن کی جانب چل دیا وہ اس لئے
 ہنس رہا تھا واں ہر اک تل پر سنہرا انگ لگ
 جا بہ جاتے چار سو ہرنوں کے نافے اڑ رہے
 خوش قبا تھے سب پرندے گا رہے تھے راگنی
 نرم کرنوں کے حسین جمالے برستے ناچتے
 تھیں، میں پر گل رنوں کی کھلکھلاتی ٹولیاں
 شہد گوں سینے تھے گویا عیش کے پیالے بھرے
 ہاتھ ان کے یوں جڑے گوتم کے استقبال میں
 جیسے پکھڑیاں کنول اپنی اچانک موندلے
 اک پری دیش کی زلف سر بہکی ہوئی تھی جس جگہ
 بھالوؤں کے غول تھے موجود مہوؤں کے تلے
 گارہی تھیں پھاگ جن پر شہد کی سب مکھیاں
 گر رہے تھے پھول مہوے کے ریلے مد بھرے

اور اُدھر تھیں حُسنِ مردانہ کے جلوؤں کی اسیر
 مر جبینیں، جن کے ملکِ حُسن میں تھے دیوبے
 وہ مجسمِ چشم بن کر دیکھتی ہی رہ گئیں
 ہونٹ تھیں مفلوج اور انکے گلے بھی تھے زندھے

حال ان کا دیکھ کر آحسہ ادا آئی نے کہا
 وہ پردہ ہست کے پسر تھے ہم سبقِ سدا تھا کہ

آپ سب تو نازش گلزارِ حُسن و عشق میں
 آپ سے آئیں رشی کے پاؤں میں بھی زلزلے
 دیتا دیکھیں تو چھوڑیں اپسراؤں کا جہاں
 کتنی گمراہ دیکھ لے مجھ کو، آنکھیں لے

اک دہن جیسی بھلا میں لا جوتی آپ کیوں؟
 چھوڑیے شرم و حیا، مہاں کی خاطر کیجئے
 بیاس جو گزے زمانے میں تھے اک پرہیزگار
 ان کو مارے پاؤں کاشی کی کسی شہناز نے

تھے رشی منتمال ڈھو کر لاش، اپنی اُتریں
خوبرو جنگھا کو ہر دن پیار میں دیتے رہے
یاو کرے مینکا نے قلب و شواستر میں
رُوپ کے دپک جلائے تھے بہت دن ہو گئے
ایسے ایسے زاہدوں پر حسن جب غالب رہا
کیا بھلا سدا رہا تھ کے سُرخا کے پر ہیں لگے
جب حقیقت ہے یہی تو آپ یہ کوشش کریں
تاج شہ کے خاندان کا یوں نہ واپس جا سکے
یوں تو ہم رتبہ کو کر لے زیر کوئی بھی حسیں
ہے مزہ اپنے سے بہتر کو اگر وہ جیت لے
کام آئی ہے اُدائی کی یہ نادک انگنی
مہ رخوں کے دل میں شعلے کروٹیں لینے لگے
تھیں کنیروں کے شکوفوں پر تھڑکتی تملیاں
سامنے کی جھیل سے ہنسوں کے جوڑے اڑ چلے

بانوانِ مست گوتم کی طفسِ مائل ہوئیں
 ناز سے شوخی سے، غمزہ سے، رخِ طند سے
 ایک نے پیچھے سے آکر بازوؤں میں بھر لیا
 بات کہنے کے بہانے ان کے بوسے لے لئے
 ایک دانستہ گئی ان سے لپٹ ہنستی ہوئی
 ایک نے سب راہِ دل آنکھوں ہی آنکھوں میں کہے
 کر دھنی پر ہاتھ رکھ کر رقصِ وہ کرنے لگی
 ایک نے اپنی اٹھانوں کے صحیفے وا کئے
 ایک جھوٹی آم کی شاخیں پکڑ کر اس طرح
 نیم بریم ٹوٹے ستارے حسنِ طوناں خیز سے
 ایک یوں کہنے لگی نیلے کنول کو سونگھ کر
 جانِ جاں! بورائے آموں کی طرف تو دیکھئے
 اُڑ رہی ہے ہر طرف جن سے شمیمِ جانفزا
 لڑکھڑانے سا لگا ہے سونگھ کر موسمِ جے

دیکھئے تو موگرے کی ڈالیوں کی دلکشی

گالیے ہیں مست بھونرے جن پہ نغمے مدھ بھرے

آم کی ٹہنی سے لپٹا ہے تیک کا پیڑیوں

چاندنی جیسے اماوس کو لگائے ہو گئے

دیکھئے تو شانِ خواہاں جمیل میں چلوے سبھی

اپنی چکوی کے عقب میں مثلِ خادم کے چلے

دیکھئے اس سمت برگد کے گلابی برگِ نو

دیکھ کر تلوے ہمارے کس طرح مٹا گئے

دیکھئے تو ہر سنگھاروں سے ڈھکی وہ بادل

جیسے اظہر کوئی چنری اوڑھ کر مٹنے لگے

قلبِ گوتم پر ادھر ہے سوچ کی بدلی تنی

دل ہی دل میں خود کلامی اس طرح کرنے لگے

”کیا انہیں اپنی جوانی لگ رہی ہے لازوال“

ایک دن آکر ضعیفی جذب کر لے گی جسے

ان کی آنکھوں سے نہیں خوفِ علالت بھی عیا
 ان کے چہرے میں کہ اطمینان کے عشرت کدے
 مرگ و بیماری کے اندیشے انہیں ڈستے نہیں
 عارضی خوشیوں پہ ان کے دل میں کیوں مچلے ہوئے؟
 فکر میں ڈوبے ہوئے سدھارتھ کو یوں دیکھ کر
 مخلص و مشفق اُدائی اس طسرح گویا ہوئے
 ”میں تمہارا ریا ہوں دل میں تمنا ہے یہی
 ہر خوشی، ہر پل تمہائے پاؤں سہلاتی رہے
 تم جواں ہو خوبصورت ہو، قوی ہو، مرد ہو
 بے دلی کیوں ہے تمہیں اس مجمعِ گلنار سے؟
 ان پر کیا چہروں سے یہ برتاؤ کچھ اچھا نہیں
 ہاں! بڑی نرمی سے ان سے پیش آنا چاہئے
 لاکھ رنجیدہ ہو تم بس کن مناسب ہے یہی
 خوب رویوں کے دلوں کا پاس رکھنا چاہئے

ملتفت ہونا عناصر پر ہے فطرت کا نظام
کیوں تمھارے دل میں خیمہ زن ہوئے ہیں دوسرے؟
جھڑکیاں سن کر ادا آئی کی لگے کہنے کنور!
جیسے تپتی ریت پر بارش کے ہوں قطرے گرے

مرتبہ کیا ہے عناصر کا؟ مجھے معلوم ہے
حسنِ عالم تو بظاہر ہے انھیں کے فیض سے

پھر بھی ان کی عارضی فطرت سے میں رنجور ہوں
کس طرح میرے ادا آئی دل مرا ان میں لگے؟

دائمی ہوتے اگر یہ سیم تن اس دہر میں
محفلِ عنصر میں ہسم بھی نعل و گوہر لٹے

ان جواں جسموں کی رنگت ضعیف جب پی جاوے گا
آخرش بیزار ہوں گے خود یہ اپنے آپ سے

حُبِ دنیا کی بنا لا علیوں کے دشت ہیں
جان کر یہ کس طرح ان کو لگاؤں میں گلے؟

صدق میں پُر زور اندازِ تخطاب کے سبب
 شوخیوں کے رنگ اپنی انتہا میں کھو گئے
 جھیل میں گھٹنے لگا، گلنار سورج کا لہو
 آشیانوں کی طرف سادے پردے اڑ چلے

○○



ترکِ عظیم

کج کلاہی! پھر جہاں کو اک حسین منظر دکھا
خاک سے صحرا نورِ دوں کی کوئی گلشن بھلا

ہے پشیمانی بہت میری تبہا ہی پر تجھے
تیرے ابرو کی قسم! جو کچھ ہوا اچھا ہوا

ہر طرف پھیلا ہوا ہے، دشتِ بے آب و گیاہ
میسے تلموؤں کے پھیپھو لوں سے اسے رنگیں بنا

چاندنی دے دے ہر اک آنکھ کو لیکن گھر مرا
ہاں! شبِ ریجور کے کالے گلابوں سے سجا

جاگتی آنکھوں نے دیکھے رازِ اے کائنات
جذبِ دل کے واسطے اسرارِ کار و زن کھلا

رات بھر شعلوں پہ گوتم کر د میں لیتے رہے
آندھیاں تھیں آنکھڑیوں میں دل میں اک طوفان تھا

ہر طرح دانا اُدائی بھی اُدھر تھا مضطرب
صبح ہوتے ہی کنور کی خواب گہہ میں آگیا

دیکھ کر گوتم کی حالت بھر گئے دل میں دھوئیں
پھر بھی میٹھی جھڑکیوں کے ساتھ وہ کہنے لگا

”فند لیں جھونکے ہوا کے ہیں تمہارے منظر
تم یہ آخر کیسے میٹھے ہو تمہیں کیا ہو گیا؟

خس تھیں کل کی سبھی گھڑیاں تمہارے واسطے
آج بھی چھائی ہیں تم پر اس طرح سوچا نہ تھا

کل کی باتیں بھول جانے میں کوئی مشکل نہیں

کیا ارادہ ہے تمہارا جان لوں میں بھی ذرا؟

غم زدہ ہو تم مگر کیا حق پہنچتا ہے تمہیں؟

ایک تم سے شہر کا سب حُسن ہے بکھرا ہوا

تم ذرا جلدی کرو، تیار ہو جاؤ ابھی
 شاد ہو گے میں تمہیں ایسی جگہ لے جاؤں گا
 سن کے یہ کلمات گو تم اس طسرح کہنے لگے
 "ہم نشیں! تم کو بھلا احساس یہ کیوں کر ہوا؟
 رنج گیتی سشل کئے دیتا ہے میری روح کو
 مجھ کو ذاتی عشم نہیں کوئی اسے مت بھولنا
 جن دکھوں سے ہے پریشاں عالم انسانیت
 حل انہیں کا ہے مری بے چینوں کا مدعا
 میری خوش بختی! کہ سب ہیں غم زدہ میرے لئے
 پرا نہیں کی عافیت کا ہے مجھے سودا ہوا"
 مسکرا کر پھر ادا آئی نے کہا "میرے رفیق!
 ہے تمہارے جذبہ صادق پہ قرباں دل مرا
 پھر بھی جو انداز اپنایا ہے تم نے آج کل
 متفق اس سے نہیں ہے میرا ذہن نارسا

یوں تو دنیا کی بھلائی رآم کو بھی تھی عزیز
تکرتن کو بھی شادی اہل جہاں کا پاس تھا

پھر بھی دنیا سے انھیں بیزاریاں مطلق نہ تھیں
کون بھولے گا انھوں نے کارنامہ جو کیا؟

انکساری سے کہا سدا رتہ نے تسلیم ہے
بالیقین تھا مرتبہ ایسے بزرگوں کا بڑا

زندگی کی ہر ادا پر دسترس رکھتے تھے وہ
اور ان کے ہر قدم پر ہر نفس کو ناز تھا

اہلیت مجھ میں نہیں ان کے مقابل جا سکیں
پاس ہے لیکن خود اپنی آگہی کا برملا

میں تمھارے ساتھ چل دوں؟ چاہتے ہو تم یہی
شرط ہے لیکن کہیں پر تم مجھے مت ٹوکنا

ہنس کے یہ بولا ادانی تم نہ سمجھاؤ مجھے
تم کو تو بچپن سے میں ہوں جانتا پہچانتا

یہ نہیں مقصود تم میرے اشاروں پر چلو
ہاں مگر پاؤں تمہیں ہر ایک پل ہنستا ہوا

تم نہ سمجھو گے، مجھے کیوں بے کلی ہے اس طرح
خود کو گردانوں کا محبِ رم، گر تمہیں کچھ ہو گیا

شدتِ جذبات سے دونوں گلے مل کر رہے
بدلیاں چھٹتے ہی پونم کا ہنڈولہ سج گیا

پاکے اذنِ شاہِ کنتھک پر ہوئے گوتم سوار
خادموں کو ساتھ میں لے کر آدائی چل دیا

منکیوں سے اڑ رہی تھی دودھ کی سوندھی مہک
چھتریوں پر پھن کو پھیلائے دھویں کا ناگ تھا

ریوڑوں کے ساتھ چرواہے بہت سرور تھے
اڑ رہے تھے گیت جاٹ تے کے مہرا خے جا بہ جا

دوب پر گھیارنوں کے ہاتھ تھنے پھرے ہوئے
دھوبنوں کی ہونک سے تالاب تھا چونکا ہوا

گوریوں کے تیربانکے تھے چنے کے کھیت میں
کنڈنی جسموں سے تھا گلگوں پسینہ بہہ رہا

کولہوؤں کی پیچ تھی ماحول میں بھری ہوئی
دُور امرائی کی جانب اک رہٹ تھا چل رہا

جا بجا تھے سُرخ پھل گولر کی شاخوں پر لہے
بندروں کا غول جن پر تھا کلا پنیں بھر رہا

سامنے تھی دُور تک جنگل کی ہریالی کھڑی
گود میں جس کی پہونچ کر کارواں یہ کھو گیا

رُوح پرور تھی نضا اگوتم ہوئے کچھ پُرسکوں
آگے آگے تھا گھیرے سا کھوؤں کا بسلا

بے خودی میں تھے کنوارا ک سمت بڑھتے ہی رہے
اور پھر آحسہ میں کھیتوں کا علامتہ آگیا

دفعتا اُن کی نگاہیں اک جگہ پر حسم گئیں !
چل رہا تھا کھیت میں بل جس جگہ دہقان کا

اس طے گھوڑا بڑھایا غور سے دیکھی زمیں
 جوتے سے کھیت کا منتظر بہت پرہیز تھا
 مرچکے تھے گھاس، کیڑے، دوب اور پودے بھی
 تھے تھیر میں کنور، اُن کے لئے سب تھانیا
 پشتِ کنتھک سے اتر کر ہو گئے یکسر ملول
 زندگی اور موت کے احساس نے گم کر دیا
 گوشہٴ خلوت کی خاطر پھر ادائی کو وہیں
 روک کر پہونچے جہاں پر ایک جامن تھا کھڑا
 تھے زمرّد کی طرح سبزے کے غالیچے بچھے
 ہر نہال و برگ سے خوش گیتیاں کرتی ہوا
 چیتلوں کے غول تھے شیشم کے سائے میں کھڑے
 اڑ رہے تھے صف بہ صف طوطے فضا میں جا بہ جا
 ذہنِ گوتم اَوَّلًا تھا فکرِ عنصر کا اسیر
 اب کے وہ تھا پرسکوں اور نحوِ استدلال تھا

ایک استغراق کے عالم میں تھے ڈوبے ہوئے

لذتِ خود آگئی سے ہو رہے تھے آشنا

رنج و راحت کے سبھی احساس اب فوراً تھے

جذبہ یک رنگ میں ہر تار تھا ڈوبا ہوا

آگیا اتنے میں اک درویشِ گوتم کے قریں

دیکھ کر اس کو وہاں ان کو تعجب سے ہوا

با ادب پوچھا مجھے بتلائیے میں کون آپ

کس لئے آئے یہاں؟ کس سمت سے آنا ہوا

ایک راجہ ہوں حیات و موت کا خائف ہوں میں

جستجوئے حق میں ہر اک سمت ہوں پھرتا ہوا

مجھ سے ہیں آباد شہر و قریہ و دشت و جبل

غار و گلزار و بنِ اشجار و ارضِ بے صدا

آرزو ہے دیکھ لوں صدق و صفا کی وادیاں

اتنا کہہ کر اک طرف تیزی سے وہ پھر بڑھ گیا

ابتدا ہی سے دلِ گوتم میں تھی رہبانیت!
بل کے اس مردِ صفا سے ذوقِ صحرِ جاگ اٹھا

نھان لی، سچائیوں کے دیس جانا ہے اگر
راستہ کوئی نہیں ہے ترکِ دُنیا کے سوا

پھر وہیں سے وہ بہ عجلت آگئے دربار میں
دم بہ خود پیچھے کھسڑا تھا نکہتوں کا سبلا

شاہ ان کو دیکھ کر دربار میں سشدر ہوئے
تھے مقید ایک اندیشے میں ان کے دستِ پا

اپنے پہلو میں بٹھا کر پیار سے سدا تھا تھ کو
یوں ہوئے گویا "مرے بیٹے! بتا ہے بات کیا"

ملتی ہو کر کہتا گوتم نے "اے میرے پدر!
اذن اب دیجئے کہ ہوں سنیاں لینا چاہتا"

فیل کی ٹھوکر سے جیسے کانپ اٹھا ہے شجر
شاہ کا سارا بدن یوں تھر تھرانے لگا

روکے یہ کہنے لگے "اے سبزۂ باغِ نظر
 دل ترانا وقت کیوں اس فتر پر مائل ہوا؟
 عمر تیری ہے تعیش کی بہاروں کے لئے
 ہے مناسب جادہ پُر خار سے تو باز آ!
 ہے بہت ہی سخت، یہ زہد و ریاضت کا جہاں
 نوجوانی میں بھلا یہ بار ہے کس سے اٹھا؟
 خواہشوں کو ترک کرنا کس قدر دشوار ہے
 تجربوں کے پاؤں بھی اکٹڑ گئے ہیں لڑاکھا
 عمر تو میری ہے، میں سنیاں لوں بیٹے مرے!
 سلطنت اب دیکھ تو لے مان بھی کہتا مرا
 یہ نصیحت سن کے گوتم اس طرح گویا ہونے
 "پیار باتوں سے اگر مجھ کو بچا لیجے شہا!
 کاٹ دوں گا زندگی بہتے ہوئے اپنی یہیں
 ترک دنیا کا ارادہ چھوڑ دوں گا بر ملا

رہنمائی زندگی میں ہر قدم پر لے پورا!
 پیری و مرگ و مرض اور غم میں مجھ سے جدا
 شاہ اس پر تملائے اس طرح، جیسے کوئی
 کا پنج کا ٹکڑا برہنہ پاؤں میں ہو چھ گیا
 پھر کہا "بیٹے مرے! اب عقل سے آگے نہ بڑھ
 غیر ممکن خواہشوں سے کب کسی کا دل بھڑا؟
 یہ نہیں ممکن شہا جب! پھر مجھے مت روکے
 کب ٹھہرتا ہے کوئی جلتے ہوئے گھر میں بھلا؟
 ہے کمال زینت دنیا کی جُدائی اے پورا!
 راہ حق میں چھوڑ دوں میں خود اسے ہے کیا بُرا؟
 ضبط اب ممکن نہ تھا شہ کے لئے چلا اُسٹے
 تو نہیں جا پائے گا بیٹے! نہیں جا پائے گا!
 اور گو تم شاہ کے قدموں کو چھو کر چل دے
 سیڑھیوں پر تھا ادا کی دیر سے بیٹھا ہوا

گفتگو اس نے سُنی تھی باپ بیٹے کی مگر
اس کے رُخ پر تھا سمندر کا سکون ٹھہرا ہوا

جب کنور نزدیک آئے یوں کہا اُس مرد نے
”خُند بھی کیا شے ہے؟ لگایہ روگ جس کو وہ گیا

اب یہی اچھا رہے گا میں بھی دُنیسا چھوڑ دوں
اس لئے گوتم مجھے بھی ساتھ لے لینا ذرا!

کاٹ دی مہنس کھیل کر اب تک تمہارے قُرب میں
دشتِ غربت میں اکسلا چھوڑ دوں تم کو بھلا؟

جس گھڑی جانا، بٹا دینا چلا آؤں گا میں
منہ چڑا کر مت چلے جانا کہ یہ ہو گا بُرا!

دور ہا تھا دل مگر ہونٹوں کے غنچے تھے کھلے
بھر کے گوتم کو بنگا ہوں میں اُداؤ چل دیا

یوں لگا سِدا تھا تہ کو جیسے اچانک سامنے
گر بڑا زخمی کبوتر، پھر پھڑا کر اڑ گیا

قصر میں راجہ ادھر کرنے لگے وہ اہتمام
تاکہ سارا زور ٹوٹے جذبہ سدا رہا رہے کا

پھر حسینوں کے پرے آنے لگے سازوں کے ساتھ
بزم موسیقی میں پھر بھی دل نہیں اُن کا لگا

رات ڈھلتے ہی حسینائیں وہیں سونے لگیں
فکر میں غلطاں کنور لیکن ابھی تھا جاگتا

ایک مہر و کال رکھ کر ہاتھ پر سونے لگی
گود میں دینا کا ہر اک تار تھا بیباک سا

بانسری ہاتھوں میں لیکر سو رہی تھی اک بیری
جھک گئی تھی اک طرف تھا پیر بن رہا ہوا

ایک تھی نبردنگ کو بانہوں میں بھر کر محو خواب
جزر و مد سے سانس کے چھتا ہوا اک نور سا

یوں اپٹ کر سو رہی تھیں زرد کپڑوں میں کئی
جیسے گیندے کا چمن آندھی سے ہو بکھرا ہوا

اک ٹکی تھی طاقتی کے بازوؤں میں جس طرح
سر خمیدہ بت معنور کی کٹی میں ہو کھڑا

ایک کاروئے حسیں یوں جھک گیا تھا منہ میں
بوجھ سے شبہم کے جیسے گل خمیدہ ہو گیا

کچھ تو باہم یوں پٹ کر بے جس و حرکت ہوئیں
جس طرح پکھراج کا اک ڈھیر بے ترتیب سا

اک سنہری کر دھنی پہنے ہوئے بے ہوش تھی
ڈھول تھا آغوش میں بڑھتا ہوا، ہٹتا ہوا

ایک تھی رانوں میں سازنگی دبا ئے بے خبر
زیر و بم اس کے بدن کا تھا بہت کچھ کہہ رہا

کچھ کے بند پیر ہن سر کے ہوئے تھے جھلجھل
جوش دریا سے کنارے ہو رہے بے دست و پا

نیم عریاں تھے ابھاروں کے سحرگوں حاشیے
جیسے گنگا کے کنارے جھاگ ہو پھیلایا ہوا

دیکھ کر اُن کو کنور کے دل میں آیا یہ خیال
 ہے مزاج زن بُرائی کے اندھیروں سے بھرا
 خود نمائی میں لگی رہتی ہے یہ شام و سحر
 مرد اس کی ظاہری زیبائشوں پر ہے فدا
 وہ سمجھتا ہے کہ جیم زن میں ہیں سب خوبیاں
 اس غلط فہمی نے اُس کو طوق یہ پہنا دیا
 آپہنچی آخر گھڑی وہ کوچ کرنا چاہئے
 دل کے دروازے پہ کوئی دھکیں ہے دے ہا
 اور پھر وہ مجلہ گویا میں آکر رُک گئے
 تھا جہاں آغوشِ شفقت میں بسر سویا ہوا
 اک نظر دونوں پہ ڈالی اور پیچھے مڑ گئے
 فاصلہ صدیوں کا آخر ایک پل میں طے کیا
 تملاکر رہ گئی ہے فطرتِ حُب وجود
 آگئی ہے چہرہ دیوانگی پر اک جلا

وہ محبت میں زن و اولاد کی آئے نہ تھے
کر رہے تھے ترکِ اول کے فریض ہیں ادا

اللہ اللہ وہ عروجِ حبِ ذیہِ خود آگہی
عقل کی نیرنگیاں سب ہو گئیں جس پر فدا

پھر جگایا آ کے چھنک نام کے سائیس کو
یوں کہا کنتھک کو لے کر جلد میرے پاس آ

پھر بہارِ قصر پر اک سرسری ڈالی نظر
ایک عالم ایک نقطے میں سمٹ کر آگیا

پھینک کر ماں باپ کے محلوں پر اک بلی نظر
ترکِ دوئم کے فرائض کرو دیئے سنس کر ادا

سیکناں لیتی ہوئی بادِ صبا پکرا گئی
چاند تاروں کی جبینوں پر پسینہ آگیا

دیکھ کر مسکنِ ادائی کا نکاہیں پھیر لیں
ترکِ سوئم بھی نہمتانا ہر طرح لازم ہوا

آگیا اتنے میں اس پر ریختہ پا، خوش عناں
 تھی سعادت کی گھڑی، وہ اس لئے مسرت تھا
 بشت پر تھی زین رخشاں، منہ میں تھی ذریں نگام
 ہمت و رفتار و قوت سے بھری تھی ہر ادا
 ریڑھ دُم کی ہنس، ہر ایڑی کشادہ تھی بہت
 گوش و دُم اور بال تھے چھوٹے، دہن لیکن بڑا
 تھا بغل، پشت و شکم پر زردیم جلوہ طراز
 جگمگاتی سی جبین، سینے پہ اک پھیلاؤ تھا
 تھپتھپا کر پیار سے اس کو کنور کہنے لگے
 یارِ من! میں نے تمہیں پرکھا ہے یوں تو بار بار
 تم ہوئے ہو کامراں ہر جنگ میں، لیکن سنو!
 اب تمہارے ہاتھ میں ہے مرحلہ یہ آج کا
 فرض ہے تم پر کہ میری کامرانی کے لئے
 یوں جلویش نہ کہنے کے آڑ چلو مثل ہوا

اس طرح سمجھا کے اس کو یوں ہونے کو تم سوار
جیسے سونج دودھ جیسی بدلیوں پر آگیا

رات کی تاریکیوں میں یوں لگا اسپ پید
درمیاں کالے گلابوں کے ہو جیسے موگرا

تھی کوئی افسوں گری یا تھا مشیت کا کمال
آہنی در شہر کا تھا بند، بے کھٹکے کھلا

نہند کی دیوی کھڑی تھی، خامشی پھیلی ہوئی
ذرہ ذرہ جس جگہ تھا منجد سا ہو گیا

گیسٹے شب کی سیاہی، موزن تھی ہر طرف
ماٹی چادر میں گویا شہر تھا پلٹا ہوا

باپ، ماں، اولاد وزن، غم خوار و ملک و قعر و زر
چھٹ بے تھے، سامنے تھا ایک دشت پُر بلا

چھٹ گئے چند بندو لے اور کورے دودھ کے
تھال گویا کے چھٹے، ران کا کجروٹا چھٹا

سکہ گنیشی چوتھ کے تو پیار کر دیا چوتھ کے
سب چھٹے چھوٹا ادا کی مہنسی کا پیٹرا

دودھ مہے نیچے کی وہ کھنار سی باہیں چھٹیں
باپ کے سینے کا وہ خوشبو بھرا جھونکا چھٹا

پاؤں پر کھیتے ہوئے چت چوریناں چھٹ گئے
مخملی گدے چھٹے سونے کا بستر اچھٹ گیا

تھاپ، سر، جھپ، مال، سارنگی، منجیرے، ہنسی
کورے کورے آنچلوں کی چھٹ گئی ٹھنڈی ہوا

رُخ پہ گدنا گودتی الفت بھری نظریں چھٹیں
آہم کی پھانکوں سی آنکھوں کا حسیں کا جل چھٹا

چھٹ گئی مہندی، مہا اور اوربند کی بھین
گل گدوں کو چھوڑ کر کانٹوں پہ راہی بڑھ چلا

الوداع چھندک!

تذہیبِ آذکار اب مذمقابل ہے کوئی!

کیوں تمھارے حوصلوں کو آ رہی ہے کپکپی؟

ٹوٹ جانے کا سلیقتہ جانتی ہے یہ چٹان

تم کو نو مسلم ہے یہ سر خمیدہ کب ہوئی؟

نرم اتنی زوعمول بن کر ہر دم کو چوم لے

سخت اتنی تو زد سے شورش کے نیریزوں کی افنی

دھند کے مجلس میں جس کے جسم سے پھوٹی ضیا

سوئے جس کے دوش بھی ہوئی سے و ندنی

دوبتے منظرِ اسی کے لمس سے پھر اٹھ پڑے
کج روی کو مسکرا کر دی اسی نے آگہی

باد یہ پیما ہوئی یہ دوسروں کے کرب میں
تاکہ ہر چہرے پر دیکھے دائمی آسودگی

وہ ٹھٹھرتی شب کے گھونگھٹ سے تختلی کی نو
نیند کے بندِ قبا کو توڑ کر اٹھتی ہوئی

لال ڈوے جس کی آنکھوں کے شفق بن کر اڑے
جس کے آپنچل سے بوا لانی چرا کر تازگی

پیرہن کی سلوٹوں سے رنگ یوں برے تمام
ذرتے ذرتے کی منسی میں گھل گئی دوشیزگی

ایک انگرانی پہ ہر تار بدن جھٹا اٹھا
اور فضا کی گود میں سنگیت کی زو بہہ چلی

رات کے جاگے تنکے ماندے کنویر پہنچے جہاں
ہنس رہی تھی بٹھارگو کے آشرم کی دیکشتی

جاگ اٹھے تھے پرندے اور سونے تھے ہرن
اک بشارت چہرہ گوتم پہ لہرا نے لگی

احرام زہد میں کشتک سے اترے دفعتاً
پیٹھ سہلائی، جس میں بولے سے اس کی چوم لی

یوں کہا چھندک سے میں نازاں ہوں تم پر اے رفیق
تم نے بخششی ہے وفاؤں کے جہاں کو روشنی

بے عملہ تم نے رفاقت کی ہے میری رات بھر
میری خاطر تم نے جھیلی، ہر مصیبت راہ کی

ایک لمحے کے لئے پھر بھی نہ تمشت کی ہوئے
مختصر یہ تم نے بخششی مجھ کو بے پایاں خوشی

میں پہونچکر اس جگہ اب ہو گیا ہوں مطمئن
لے کے مرکب لوٹ جاؤ التجا ہے بس یہی

پھر ہر اک زیور اتارا، اور چھتدک کو دیا
تاج نذریں سے نکالا ایک نعل عفتربنی

یوں کہا، ”راجہ کو دے کر لعل یہ کہنا تھا!
 کوئی خواہش اب نہیں سہا رہا تھا کہ فردوس کی
 اُس کا مقصد یہ نہیں ہو جائے وہ گوشہ نشین
 اس کے دل میں ایک ذرہ بھی نہیں خفگی کوئی
 ہاں مگر چھوڑا ہے سب کا ساتھ اُس نے اسلئے
 تاکہ کرنے مملکت مسماں مرگ و ضعف کی
 ایسے رہرو کے لئے مغموم ہونا بے عبت
 بے سبب ہے آہ و زاری مگر یہ دُعا شفیگی
 وقت کے ہاتھوں براک عنصر اسیرِ بھر ہے
 وصل تو ہے چند روزہ بس حقیقت ہے یہی
 فکرِ عنم میں ترک کر دی میں نے دنیا اسلئے
 میرے غم میں منکر کرنا ہے نہیں دانشوری
 میں رہ اسلاف پر ہوں گامزن، میرے لئے
 رنج کرنے سے نہ مل پائے گی اب کوئی خوشی

موت پر ترکہ کے وارث یوں تو ملتے ہیں بہت
وارثان حق بڑی مشکل سے ملتے ہیں کبھی

لوگ کہہ سکتے ہیں میں ناوقت رامب بن گیا
دنی گھر زندگی ہوتی تو آج سا کبھی

اس لئے اس نوجوانی میں کروں گا فکر حق
زندگی پر کیا یقین؟ جب موت مجھ پر کھڑی

یا رمن! اس طور کرنا شاہ کی دیوٹیاں
میر کی خاطر ان کے دل میں اب نہ ہو آزدگی

تکھ تھرا اٹھتے ہیں پتے آنریمیں میں جس طرح
کانپ اٹھی جسم چھندک، تکھ بھی نہ ہو گئی

یوں کہا: کامرے: یہ فیصلہ اچھا نہیں
مضطرب ہو جائیں گے یہ جان کر، غیار بھی

پھول سے یہ پاناں، جن پر ناز کرتا ہے چمن
کس طرح تجھیں گے بخر و شہر کی برہمی

شبِ نیمی ماحول کو ملتی رہی جن سے ضیا،
اب وہی کیسے سہیں گے آندھیاں شعلوں بھری

کاش میرے دست دیا مفلوج ہو جاتے وہیں
آپنے یہ اس پلانے کو کہا تھا جس گھر میں؛
میں نہیں تھا ہوش میں قدرت کی تھیں نیزنگیاں
حکیم شر سے در نہ میں کرتا بھلا کیوں سرکشی؟

اے وہ معصوم رات، آپ کو ڈھونڈے گا جب
سنگ زاروں کے دلوں میں بھی پچے گی بے کلی
جب نہیں پائیں گے محلوں میں شہنشاہ آپ کو
زندگی ان کے لئے ٹوٹی کماں ہو جائے گی

امتا کی آنکھ میں دیر انہیں ہاں بھر جائیں گی
راج ماتا جب سنیں گی آپ کی یہ بے رخی؛

کانپ اٹھے گا وجودِ گردشِ لیل و نہار
دیکھ کر اپنی بہو رانی کی وہ افسردگی

چھوڑ کر احباب و یار و خانہ و عیش و طبر
 آپ اب مجھ کو نہ چھوڑیں یہ تمنا ہے مری
 بس انہیں قدموں پہ میری زندگی کی شام ہو
 سانس جب ٹوٹے نظر آجائے صُورت آپ کی
 متھ بھلا کیسے دکھاؤں گا اکبلا لوٹ کر
 سامنے یوں جاؤں شہ کے ہے بھلا ہمت مری؟
 ان کو میں کبھیج زباں سے کس طرح سمجھاؤں گا
 آ نہیں سکتی مجھے شستہ کدوی آپ کی
 اس لئے اے تاجدارِ ملک احسان و کرم
 چھوڑیے 'مَت دیوں نہ سب کو' لوٹ چلئے اس گھڑی
 سُن کے تھندک کے دنا آمیز لفظوں کی صدا
 اک تحمل کی دل گوتم پہ چادر تن گئی
 یوں کہا تھندک سے پھر اے والی شہرِ دفا!
 بے نہیں زیا مری خاطر یہ آشفۃ دلی

ہیں جو ہر شے سبھی یہ ہے محنت کی کشت
موت لیکن آکے ہم سب کو جدا کر جائے گی!

جانتے ہو! میری ماں، جس نے جہنم مجھ کو دیا
چھوڑ کر مجھ کو مرے بچپن میں آخر چل بسی

ساتھ چھوٹے گا کوئی کیوں دودھ پیتے لال کا؟
تھی بہت مجبور وہ بھی موت پر قادر نہ تھی

مختصر یہ، ربطِ عنصر کی بلندی، بحر ہے
اس لئے چھنک! تمہیں کیوں ہو رہی ہے دلی؟

بحر سے اٹھ اٹھ کے بادل ابل کے ہوتے ہیں جدا
ہاں اسی صورت ہے دنیائے وصال و بحر بھی

جب کہ طے ہے سب کے سب یونہی جدا ہو جائیں گے
کیوں تمہارے دل میں حُب و صل ہے پھلی ہوئی؟

لوٹ جاؤ اس طرح غم گیں نہ ہو چھنک مرے!
آکے مل جانا تمہیں یادیں ستائیں، گر مری

جا کے تم اہل کپن و ستو سے کہنا اس طرح
اُلفت کو تم میں اب دل میں نہ لائیں ابتری
میں لوں گا اُن سے جو کراہتِ مرگ و حیات
ورنہ مٹ جانے کی ناکامی میں اپنی زندگی

سُن کے یہ کشتک نے منہ پائے حسیں پر رکھ دیا
انکھریوں سے آنسوؤں کی اک جھڑی سی لگ گئی

تھپتھپایا اُس کو گوتم نے بڑے ہی پیار سے
یوں کہا "کشتک نہ گھبرا، دل نہ کراپنا دکھی
جو کرم تو نے کیا ہے مجھ پہ اے میرے نریمہ!
پائے گا اس کا صلائے بے بہا تو حبلہ ہی"

اور پھر تھنڈک سے زریں دست خنجر لے لیا
کوئی ناگن جیسے پھولوں میں اچانک آگئی
زلف اپنی کاٹ کر اک سمت پھینکی جس طرح
دوبتے سورج نے پھینکی ہونفسا میں تیرگی

یوں درخشاں تاج پھینکا آسماں میں جس طرح
ہنس اک تالاب میں مینا دے پھینکا کوئی

پھر نظر ڈالی جو اپنے قیمتی لباس پر
حسبِ حالت، دلق پوشی ہو گئی تھی لازمی
اگیا اتنے میں سنیا ہی کوئی اک بہت سے
دے کے اپنا پیرہن، گڈڑی اُسی کی اوڑھ لی

اللہ اللہ جذبہٴ ایثار کی وہ مستزلیں
جن کے دم سے ہے اُجالوں کا جہانِ سرمدی
آج وہ پلکیں ہیں قرآشیں بیابانِ وسیع
جن پہ کل تک ناز کرتا تھا شکوہ کشوری

آج اُن آنکھوں میں ہے حدِ ننگہ تک ریگزار
مٹ رہی تھی جن پہ کل تک رنگِ دُبو کی لکشی

آج اُن ہاتھوں میں استغنا کی آئی ہے زمام
جن سے دنیا بے نعم کل تک بہت مغرور تھی

آج اُن قدموں میں ہے دیوانگی کی شاہرہ
جن سے کل تک کانپ جاتی تھی وہ شہزادگی

آج اُس پیکر پہ ہے اک کمر درسا پیرہن
جس پہ کل تک نرمی دیا تبسم ریز تھی

چھندک و کشتک کو دیکھا پھر بہ چشم التفات
مڑ گئے گوتم جدھر تھی آشہم کی زندگی

اس طرح ترک چہ سارم بھی ہوا ہنس کر ادا
فقر کے ماتھے پہ اک تازہ سحر، سنسنے لگی

اتھ پھیلا کر وہیں چھندک زمیں پر گر پڑا
مغممل ماحول میں تھی آہ و زاری گھل ہی

دیکھتا تھا اسپ گوتم کو، کبھی سائیس کو
گردشِ پایا دل کی دھڑکن سے لگی تھی ہر گھڑی

دور پڑتا تھا کبھی گوتم گئے تھے جس طرف
سُن کے چھندک کی بکا وہ لوٹ پڑتا تھا کبھی

الغرض سائیں پٹا اسپ سے رویا بہت
 اس طرح چلنے لگا جیسے خراں لاش تھی
 گر پڑا، آہیں بھریں، ٹھوکر لگی، پھسلا کہیں
 سینہ کوئی کی کبھی اور خاک چہرے پر ملی!

∞



شہرِ آہ و بکا

اب مری پر چھائیاں بھی کر رہی ہیں سرکشی
جانے کیا کیا دن دکھائے گی مری سادہ دلی
درد گیتی کا مداوا ہم بھلا کیسے کریں؟
جبکہ اپنے غم سے فرصت بل نہیں پائی کبھی
سام انسانوں کی صورت میں ہمارے روز و شب
بزمِ عشرت ہے کبھی تو آہ و زاری ہے کبھی
مازہائے زندگی کیا ہیں؟ ہمیں کیوں فکر ہو؟
عام خوشیوں کے لئے ہے وقف اپنی زندگی
شام یوں تو روز لاتی ہے اندھیروں کا جہاں
صبح یکن آج لائی ہے گھنیری تیسرگی

ہو گیا ہے قلب چھندک بارِ غم سے پاش پاش
دست و پا بے جان سے ہیں اور آنکھیں ہیں بکھی

آہ! جو رہ نصف شب ہی میں کٹی تھی ایک دن
لوٹنے میں ہاں وہی اب آٹھ دن میں طے ہوئی

جسمِ کشتک 'نارِ غم' سے ہو گیا بے آب و تاب
زرفشاں پوشاک و زیور کی درخشانی، کبھی

دم بہ دم مڑ مڑ کے آفتا کو صدائیں دیں عبث
آب و دانہ تج دیا، اس طور تھی افسردگی

الغرض پہنچے گیل و ستو، یہ دونوں باد و بنا
دیکھ کر حالت دہاں کی اور بھی وحشت برہمی

تھا وہی قصرِ مصفا، تھے وہی دیوار و در
تھی نہ اب اگلے دنوں سی وہ بہار و دلکشی

زرد رو پرین کے پتے، سر جھکائے تھے کنول
کر رہی تھیں اشک باری جھیل کی موجیں سبھی

سبزہ و باغ و چین، غم و اندوہ تھے
 شہر کے ہر ایک ذرے پر اُدا سی تھی کبھی
 پشتِ کنتک پر نہ دیکھا جب کنور کو شہر نے
 ہچکیاں لینے لگا غم گیس فضا بھی ہو چلی
 خشکیں کچھ لوگ تھے، چھندک سے یوں کہنے لگے
 پھوڑ آئے تم کدھر، اس مملکت کی دل کشی؟
 یوں کہا چھندک نے رو رو کر، کہاں میری بسا؟
 ہاں کنور نے لے لیا بن باس دنیسا چھوڑی
 آبدیدہ لوگ یہ سُن کر ہوئے رونے لگے
 غم کی موج بے کراں احساس کو چھونے لگی
 یوں لگے کہنے کہ اب تو شاہزادے کے بنا
 دشتِ بے آب و شجر ہے اب ہماری زندگی
 اس لئے ہم سب کنور کی جستجو میں جائیں گے
 ان پہ کر دیں گے پخت اور بالیقین یہ زندگی

شہر یہ اُن کے بنا صحرائے درد و کرب ہے
 جس بیاباں میں کنور، وہ ہے خیابانِ خوشی
 روزنوں پر بانوانِ شہر آئیں دوزخ
 لوٹ آئے ہیں کنور یہ جستجو دل میں ہوئی
 شہریوں کو دیکھ کر گریہ کناں، ششدر ہوئیں
 پشتِ مرکب دیکھ کر خالی، ہر اک رونے لگی
 اور جب چھندک محل میں شاہ کے داخل ہوا
 اُس کی رگ رگ سے سُکتی تھی بڑی بے چارگی
 ہنہنایا کرب سے کھنک، محل کے صحن میں
 عرض جیسے کر رہا ہو سب سے اپنی بے بسی
 سُن کے وہ آواز اہلِ قصرِ شاداں ہو گئے
 یہ سمجھ کر، لوٹ آئے ہیں کنور اس بار بھی
 دیکھنے کو تم کو نکلیں ناز میں، دفعتاً
 کائناتِ حسرت و اُمید پر بجلی گری

منتشر تھیں کاکلیں، اب بھی ہوئی تھیں ساڑیاں
چشمِ دیراں، آنسوؤں کی رُخ پہ اک تحریر تھی
رنگتیں بدلی ہوئی تھیں، شوخیاں روپوش تھیں
جیسے ہنگامِ سحر، تاروں کی زینت ہو۔ کبھی

پاؤں میں اُن کے مہاور تھی، نہ ہندی ہاتھ میں
کان میں کنڈل نہ تھے، گردن میں بن مالانہ تھی

جم گئی تھیں پٹریاں ہونٹوں پہ چہرے زرد تھے
گردنیں کج ہو گئیں ہر سانس تھی اکھڑی ہوئی

ہاتھ میں چھلے نہ تھے گجرے نہ تھے، کنگن نہ تھے
بار سینوں پر نہ تھے، روشنی ہوئی تھی کر دھنی

وہ سراپا زیبِ وزینت، صیدِ خزنِ دیاس تھیں
ان کو ٹونا مار کے قسمت کہیں روپوش تھی

پشتِ کنتھک دیکھ کر آہ و بکا کرنے لگیں
سن کے شیون گوشتی پر جاؤتی بھی آگسٹ

جس طرح آندھی کے جھونکوں سے شجر چوے نہیں
 دیکھ کر مرکب کو رانی بانہ پھیلا کر گری
 یوں لگی کہنے "مرے گوتم! یہ تو نے کیا کیا؛
 مامت کی سمیت سے آخر کمی کیا رہ گئی؟
 لال میسر! بھول کیا مجھ سے ہوئی جو اس طرح
 اتنی خاموشی سے تو نے جنگلوں کی راہ لی؛
 کس طرح سنہ اپنا دکھلاؤں میں تیرے باپ کو؟
 تھاگناں مجھ کو کہ تو ہر بات مانے گا مری
 لمبیتی کے دشت سے اس مرمی ایوان تک
 میں بہ ہر لمحہ تو سے چہرے کو بس تکتی رہی
 میں بھلا کیسے کہوں، تو سنگ دل ہی اے پسر؛
 پھر بھی تیرے فیصلے نے چھین لی دنیامری
 لال میسر! میں سگی ماں تو نہیں تیری مگر
 میں سکے بیٹے سے بھی بڑھ کر تجھے تھی مانتی

تو مرے آنسو، مری خوشیاں، مری جاں لے گیا
 خواب میرے! لے گیا تو زندگی کی ہر گھڑی
 آکر بس اک بار تجھ کو دیکھ لوں پیارے مرے!
 پھر چلے جانا کروں گی میں نہیں شکوہ کوئی
 میں تجھے بن باس کی دیتی اجازت بر ملا
 ہائے کوشلیا کی صورت، بخت والی میں نہ تھی
 میں ترے ہمراہ چلتی گر، تو کیا ہوتا بُرا؟
 ساتھ میں بیٹوں کے کُنشی جنگلوں میں بھی رہی
 ہائے آسائش کی بانہوں میں پلے وہ دستِ پُا
 کس طرح جھیلیں گے مشکل ریگزار و دشت کی؟
 دم بہ خود میں دیکھ کر رانی کو کچھ زریں کمر
 بے حس و بے اشک و بے انقاس ہیں تصویر سی
 اور کچھ تو اشک باری کر رہی تھیں اس طرح
 اُدے اُدے بادلوں کی لگ گئی جیسے جھڑی

جیسے بارش میں کنول بھیکے ہوئے ہوں جھیل میں
 آنسوؤں میں یوں نہائے تھے تیس چہرے سہی
 نرم ہاتھوں سے لگیں کرنے وہ سینہ کو بیاں
 اپنے ہاتھوں چوٹ کھائے جیسے طوفاں میں نری
 اور تب گویا بہ اندوہ و بہ چشمِ خشمگیں
 جسم لرزاں، اشک افشاں اس طرح کہنے لگی
 "ہائے چھندک! آج تنہا لوٹ کر آیا ہے کیوں
 چھوڑ آیا ہے بھلا کس رشت میں منزل مری؟
 اس طرح اے سنگ دل! کیوں رورہا ہے آج تو،
 شاد ہو، بے کار ہے اب آہ و زاری یہ تری
 چھوڑ آیا ہے بیاباں میں مری تفتیر کو
 ہاں بڑی محنت سے تجھ کو کامیابی ہے ملی
 دشمنِ دانا ہے بہتر یارِ ناداں سے کہ یوں
 دوستی میں تو نے اک دُنیسا حسیں برباد کی

آہ! بد بختی مری! کنتھک نے چوروں کی طرح
چپکے چپکے رات میں جنت چرائی ہے مری

آج کیسا ہنہناتا ہے محل میں دم بہ دم؟
جب چلا تھا اُن کو لے کر تباہ کیا گنگ تھی

ہنہناتا اور سُموں سے گر کھرچتا فرش یہ
گال اور نتھنوں سے گر آواز یہ کرتا کوئی

مجھ پہ یوں شعلے نہ برساتیں غموں کی بدلیاں
اس طرح وہ جانہ پاتے جاگ پڑتے ہم سبھی

حرفہائے اشک سے گوندھی ہوئی تفتیر کو
سُن کے چھندک نے بالآخر دست بستہ عرض کی

”آپ پر قربان میں، اور سب مرے اہل و عیال
آپ کو زیب سا نہیں اس وقت یہ ناراضگی

میرے قابو میں نہ تھے اُس رات نب میرے قوی
جانے کس قوت سے تھا بے دست پایہ اسپ بھی

سو گئی تھی جانے کیسے اس کی ٹاپوں کی صدا
جانے کیوں آواز بھی اس کی غلا میں کھو گئی

یہ نوشتہ کا اثر تھا شک نہیں اس میں ذرا
خود بخود وا ہو گیا تھا شہر کا در اس گھڑی

اسلے میری بہورانی نہ یوں ناراض ہو
جرم ہم دونوں سے دانستہ نہ ہو پایا کبھی

جب سنی چھنک کی باتیں سب ہوئیں حیر زدہ
یاد کر کے پھر بھی گوتم کو ہر اک رونے لگی

آنکھ میں بادل بھرے چہرے پہ اک بلوفاں لئے
گوتمی پر جادتی، رک رک کے یوں کہنے لگی

ہائے! وہ گیسوئے پہچاں، نازش تاج و کلاہ
چاندنی جن کی غبارِ راہ بن کر کھو گئی؛

وہ کہ جس کا قدِ بالا، اوج گاہوں کا سکوں
شیر سی رفتار جس کی ہے امین دلکشی

جس کی آنکھوں کی سحر ہے قاسمِ لطف و کرم
جس کے ماتھے سے ہویدا تابشِ سنسز انگلی

شہرِ یہ ایسے حسیں کردار کے لائق نہ تھا
اُس میں صدیوں سے تھی اُس کی رہ دیوانگی

ہائے اُسکے پاؤں جن میں نقشِ ہائے سعد ہیں
جن پہ ہوتے شرابانِ سبزہ اور لطافتِ پھول کی

درمیاں جن کے نشانِ قوس میں ہنستے ہوئے
وہ برہنہ کس طرح جھیلیں گے کانٹوں کی آبی

وہ حسیں پیکر، حَبِّ مالِ گلستانِ دلبران
جس پہ کل تک مغل و دیب کی تھی جلوہ گری

سہرے لکے گا کس طرح وہ سختیِ بادِ سموم !
بوسمِ سرا کی ٹھنڈک اور ساون کی جھڑی

ہاتھ میں کشکول ہے اُس کے کہ جس پر ہیں فدا
قوت و علم و شجاعت، ہمت و سنسز انگلی

جس کو شہنائی جگاتی تھی بہ ہنگامِ حسہ
کس طرح فرشِ زمیں پر میتِ اس کو آئے گی

ادھوی حیران سی اتنے میں آئی اُس جگہ
دیکھ کر منظر یہ، حالتِ غیرِ اس کی ہو گئی

دوڑ کر پہنچی اُسی حوضِ مصطفیٰ کے قریں
مر مر میں آرام گاہ میں ہاتھ پھیلا کر گری

پھٹ پھٹائے ہونٹ، آنکھوں سے بہا سیلابِ غم
سیکھوں سے اس طرح سرگوشیاں کرنے لگی

خود کو میں نے کل جلا کر خاک کر ڈالا مگر
آج قربانی مری اس طسّرِ حُنا ہو گئی

میں نے کب چاہا، مجھے سداۃً کی قربت ملے
ترکِ دنیا وہ کریں مت، دل میں تھا سودا یہی

دور تھے مجھ سے بہ ظاہر، پھر بھی تھے پیشِ نظر
انکڑیو! ماتم کرو، یہ بات بھی آحسہ گئی

دُور آنکھوں سے ہوئے، لیکن دل غم آشنا؛
تیری نظروں سے وہ بچکر جا نہیں سکتے کبھی

ظاہری اوصاف زن کے دیکھ پائے وہ مگر
حُسنِ زن کی باطنی خوبی نہیں دیکھی کبھی

ہر طرف اس کے ہی دم سے گرمی بازار ہے
دل میں رکھتی ہے یہ عورت آگ وہ دہکی ہوئی

ہاں! اسی کے فیض نے اُن کے سمندرِ راہ کو
خازنِ اودشت و آتش گاہ میں ہمیں زدی

آزادے شہ کے آگے تو مری قربانیاں
ہیں جنت، لیکن مُبارک ہو تجھے دیوانگی

میں بھی نازاں ہوں جو میرے بھی میرے نہیں
دولتِ سوزِ دروں مجھ سے بھی ان کو ہے ملی!

کون اُن کو روکتا، جانا ہی تھا اک دن نہیں
اب وہ دیکھیں کس قدر گنجِ ہم ہے مادھوی

اشک پونچھے رُخ پہ لہرانے لگی تازہ چمک
اک ارادہ دل میں لے کر پھر وہیں واپس چلی

دیکھ کر گویا اُسے بولی کہ "اے سیری بہن !
دیکھ آقا نے ترے تمباکی دُنیا لوٹ لی

چھوڑ کر مجھ کو وہ کرنا چاہتے ہیں نیکیاں
وہ اکیلے ہی کریں گے اب عبادت کو نسی؟

کاش میں بھی جانتی ماں کی طرح ہر اک جگہ
راہِ حق میں خود کو اُن کے ہر قدم پر دارتی

یہ بھی ہو سکتا ہے مجھ کو جان کر نا اہل وہ
بادیہ پیما ہوئے ہوں، اُسے رے قیمت مری

وہ تلاشِ حق میں سرگرداں ہوئے مانا مگر
یوں انھیں چوری سے جانے کی ضرورت کیوں پڑی؟

میں نہیں کہتی کہ مجھ پر مہسرباں آقا نہ تھے
پھر سمجھنے میں مجھے "اُن سے خبیلی کیوں ہوئی؟"

مادھوی بولی "عبت گویا ہے یہ طسّر زرخن
اب سنبھالو! خود کو اس دم سے تمہیں زیبا یہی
کس طرح کہتی ہو آفتا کر گئے تنہا تمہیں
بے تمہارے دل میں آہستہ کون شور مہی؟

وہ ہوئے ہیں دشت پیمائے دنیا کے لئے
چھوڑ دو یہ آہ و زاری، یہ کبیدہ خاطر!

تب کہا گویا نے یہ سچ ہے مگر واضح سنا
• الوداع کہنے کی مجھ کو مل نہیں پائی خوشی

میں انہیں کب روکتی جانا تھا وہ جاتے مگر
ہاں بتا دیتے، انہیں میں مسکرا کر بھیجتی

منتخب آخر انہوں نے خود کیا تھا کیوں مجھے؟
رازیہ افشا ہوا ہے آج مجھ پر مادھوی!

آہ میرے حسن! تجھ کو ناز تھا خود پر بہت
دیکھ! ان کے سانسے تھی کون سی قیمت تری

وہ گئے مرنے کا حق بھی چین کر مجھ سے گئے
سامنے رات کی ہے معصوم صورت ہر گھڑی

مال و ذرا بکیا کروں؟ یہ عیش و عشرت بیچ ہے
لال، رات ہے مری گڈری کا، میری زندگی

اے مرے بندور کے شعلو! تمہیں میری قسم!
تم بھٹم کرنا ہر اک مشکل مرے سرتاج کی

بانہہ پکڑی تھی مرے آقا نے میری ایک دن
ان کی پرچھائیں پکڑ کر کاٹ دوں گی زندگی

میں ہی کیا، سارا جہاں ان کے لئے ہے چین
بھول بن کر پاس تھے اب ان کی خوشبو ہی سہی

آدھوی! تم نے کہا سچ، آؤ ماں کو لے چلیں
لاڈلے کے غم میں ہیں کس درجہ وہ بے جان سی

آدھوی کے رخ پہ یہ سن کر اُجالے چھا گئے
ساتھ گویا کے وہ رانی کو اٹھا کر لے گئی

پھر وفا کی جھیل میں ہنسنے لگے تازہ کنول
گلشنِ ایتار سے خوشبو ہر اک جانب اُڑی

اُس طرف مندر سے کر کے ختم پوجا اور ہون
شاہ نکلے تھے، انہوں نے نالہ و زاری سنی

مضطرب ہو کر بڑھے دیکھی صدفِ نوحہ گراں
گر پڑے وہ ہائے گوتم! کہہ کے اک دم اُس گھڑی

ہو گئے بیہوش، جب آنکھیں کھلیں، کہنے لگے
آہ! کنتھک تو سدا دیتا رہا مجھ کو خوشی

آج وہ عزم دے دیا تو نے مگر اے ہم نشیں!
ہو گئی وقفِ خیراں آخر ضعیفی یہ مری

مجھ کو لے چل! اب جہاں ہے لاڈ لاگو تم مرا
یا اُسی کو لا کے واپس، پھر بسا دنیامری

خیمہ زن ایویسیوں کی دھوپ ہے اب چار سو
وہ گیا کیا زندگی کی بسیل ہی مر جھا گئی

تھے بڑے خوش بخت دشرٹھ، رام کے غم میں مرے
میں عنیم اولاد میں زندہ ہوں ہے بے بسی

اور پھر اک بار وہ بے ہوش ہو کر گر پڑے!
آگئی اتنے میں گویا، ساتھ میں تھی مادھوی

ہوش میں لا کر بڑی نرمی سے سمجھایا انھیں
اشک پونچھے، دی تسلی، ہر طرح کی دلہی

آگیا اتنے میں راہل بے خبر ہوتا ہوا
بڑھ کے شہ نے اس کی پیشانی دھکتی چوم لی

دوبتے کو ایک تینکے کا سہارا مل گیا
آگ صحرا کی فقط اک بوند سے ٹھنڈی ہوئی

آگے ارکانِ دولت بھی یہ چشمِ نم وہیں
ایک لمحے کے لئے ہر سو خموشی چھٹا گئی

پھر پروہت نے کہا، اگر آپ کی ایما ملے
چاہتا ہوں میں کروں اب جستجو سدا ہاتھ کی

عین ممکن ہے کہ سمجھانے سے ہواؤں پر اثر
لوٹ آئے گئے سنے وہ آپ کی بے چارگی

شہ نے رک رک کر کہتا ہے تاجدارِ علم حق!
آپ کے دل میں ہے جو اب کھجیے وہ جلد ہی

بادباں سے بھی طوفاں اڑا کر لے گیا
اب تو میرے پاس میں سب کشتیاں ٹوٹی ہوئی

وہ محل، وہ سبزہ خوش رنگ، وہ رنگیں چمن
وہ گروہ گلزاراں، وہ فضاۓ دسبری

وہ صفِ ناز و نعم، وہ خانہٴ عشرت قشاں
وہ جہانِ دُعا سیری، وہ شکوہ کشوری

وہ نگاہِ مادرِ مشفق، وہ گویا کی لگن
وہ تہنمِ پاش زابل، غنچہٴ مددہ دلی

سب کے سب گوتم کے آگے آبکیوں کی طرح
ہو گئے تھلیس باقی ہے فقط دیرانگی

اس لئے اپنے وسائل اب غل میں لائے
کاش اُن سے ہو سکے اپنے کنوڑ کی واپسی

خوش پروہت ہو گئے عجلت میں پیچھے مڑ گئے
شاہ و گویا کے عقب میں ادھوی چلنے لگی

جب اداۓ کو ہوا معلوم یہ سب ماجرا
اڑ گئے ہاتھوں کے طوطے چھا گئی اک تیرگی

آنکھ میں آنسو نہ تھے رُخ پر کوئی جذبہ نہ تھا
تھی مگر دل میں بھیانک آندھیوں کی تیرگی

آخر ش کہنے لگا "گو تم! مجھے معلوم تھا
اب تمہارے پاؤں روکے رک نہیں سکتے کبھی

ہاں مگر اتنی توقع بھی نہ تھی تم سے مجھے
وقتِ رخصت بھی نہ رہ جائے گا پاس دوستی

تم بڑے نادان ہو مجھ سے چھپ گئے اب کہاں؟
آرہا ہوں یہ بتانے، مے بھلا کیا دوستی!

اصطبل سے اسپ کھولا اور باہر آگیا

تھے پروہت سامنے رُخ سے عیاں تھی بے کلی

یوں کہا بیٹے اُدائی! جارہے ہو تم کہساں؟

جانتا ہوں ابھنیں ساری تمہارے ذہن کی

ہجر گو تم سے تمہارا دل شکستہ ہے بہت

میں سمجھتا ہوں تمہارے قلب نے کیا ٹھان لی؟

جارہے ہو، شوق سے جاؤ کنور کے پاس تم

کٹ ہی جائے گی کسی صورت ضعیفی یہ مری

شورشیں دل کی گریں آنکھوں سے جھرنوں کی طرح

سامنے شفقت کے یاری نے سپر خود ڈال دی

تھپتھپائی پیٹھ بیٹے کی پد رنے، پھر کہنا

جارا ہوں میں کنور کی کھوج میں بس آج ہی

شاہزادے کو منا کر پھر بہیں لے آؤں گا:

پھر چمن میں پھول مہکیں گے، کھلے گی ہر کلی



خشک ہونٹوں پر ادائی کے تبسم چھا گیا
فطرتِ گوتم پہ تھی اُس کی نظر سٹھہری ہوئی

یوں لگا کہنے کہ ملے آپ گوتم سے مگر !
وہ یہاں پھر لوٹ آئے؟ ہو نہیں سکتا کبھی

اس کے دل میں مضطرب ہے شعلہ آتش فشاں
لوٹ آئے گا وہ خود اگر آگ یہ ٹھنڈی ہوئی

ہاں مگر اپنی تسلی کے لئے میسر پورا !
جائیے کم تو نہیں گوتم سے ملنے کی خوشی؟

بڑھ چلی تھی دد پیر کی دھوپ میں شدت بہت
جھاؤں اپنی ہر شجر نے اپنی جانب موڑ لی

آشرم

گنگُناتی دھوپ میں وہ پیکرِ رعنا بڑھا
زرّہ زرّہ اس کی چتون پر تصدّق ہو گیا
جسم پر تھا خرقہ مسکین، مگر وہ خوش بدن
بڑھ رہا تھا ہر نظر کو تازگی دیتا ہوا

براہم چاری ہوم کرنے کے لئے تیار تھے
دیکھ کر من موہنی صورت انہیں سکتہ ہوا

دوب کے تنکے لئے منہ میں ہرن مسخورتھے
مور خوش ہو کر اچانک ہو گئے نغمہ سرا

ہر نظر میں تھی محبت کی شفق پھولی ہوئی

اُس جمالِ خوش ادا سے ہر نفس مسرور تھا

سب کے سب آگے بڑھے گوتم کے استقبال کو

قلب میں بھر کر محبت کا گلابی سلسلہ

ملفت ہو کر ملے، گوتم بھی ان سے اس طرح

آشرم کے ذرے ذرے پر تبسم چھا گیا

اور پھر میناسیوں کے ساتھ گوتم چل دیے

چلتے چلتے جائزہ بھی گوشے گوشے کا لیا

پھر ریاضت کی انوکھی صورتوں کو دیکھ کر

قلب میں ان کے سوالوں کا جہاں ہنسنے لگا

سال خوردہ ایک راہب سے وہ یوں کہنے لگے

”سحر آلودہ ہے کس درجہ یہاں کی یہ فضا

آشرم میں آج پہلی بار آیا اس لئے

مجھ کو فرمائیں یہاں کے ضابطوں سے آشنا

حضرت والا بتانے کی ذرا زحمت کریں
 فرض کیا ہے کیا مشاغل کا یہاں ہے دائرہ
 پیر کہنہ کے لبوں پر مسکراہٹ کھل گئی
 پیار میں ڈوبے ہوئے لہجے میں وہ گویا ہوا
 ”پاکبازی و طہارت مشرقِ اوقیٰ میں یہاں
 ہے ریاضت میں یہاں ہر اک نفس ڈوبا ہوا
 طائروں کی طرح ان میں کچھ تو رہتے ہیں یہاں
 دانہ دانہ چمن کے اپنی بھوک لیتے ہیں بٹا
 کچھ خزندوں کی طرح سبزہ پہ کرتے ہیں گز
 جی رہے ہیں کچھ ہوا کے دم پہ یاں صبح و صا
 اس طرح دشتِ ریاضت گزرتا جاؤں گے جب
 باغِ جنت کی بہاروں میں رہیں گے یہ سدا
 وادیِ عنسم سے گزر کر عشرتوں کا شہر ہے
 نیکیوں کی اس کیا ہے؟ صرف خوشیوں کی ردا“

سُن کے یہ تیر گوتہم ہو نہ پائے مطمئن
اور اس راہب سے آخر عاجزانہ یوں کہا

یہ ریاضت کا جہاں تو ہے بنائے درد و غم
صرف جنت کی طلب صد حیف! اس کا مدعا

بے ثمر، بے مقصد و بیکار ہے یہ زہد و سب
آرزوئے خلد ہو جس کی متاع بے بہا

ترک دنیا باغ جنت کے لئے بے سود ہے
کب بٹا ہے اس طرح سے کلفتوں کا سلسلہ

جسم کو آزار دے کر چاہتا ہے جو خوشی!
اس کی قسمت میں نہیں آسودگی کا راستہ

سچ تو یہ ہے نفس کے زنداں میں نساں ہے سیر
ہے بہادر بس وہی، آزاد جو اس سے ہوا

گر غذا کے نام سے ملتی کہیں آسودگی
نفت پا جاتے چندے بھی ثوابوں کی ردا



پھول سے ہونٹوں پہ یہ امرت بھسے الفاظ تھے
 پیر کہنہ پر اچانک ایک سکتہ چھا گیا
 کھوچکا تھا شام کی چادر میں سورج کا بدن
 اور دھندلا آئینہ میں چادر موڑنے لگا
 ہر گئی میں گونج اٹھیں باپ کی مٹھی دھنیں
 دھوپ کی خوشبو میں تھا ہر اک نفس ڈوبا ہوا
 آسماں نے مٹھیاں کھولیں، گہرُ منے لگے
 چاند کا اُجلا کبوتر آسماں پر اُڑ چلا
 شب کی دوشیزہ اداؤں میں چمک وہ بڑھ چلی
 ایک اک ذرے کی رگ رگ سے لہو پھٹنے لگا
 راہبوں کے ساتھ کائی رات گوتم نے دیں
 ذہن میں تھا فکر کا شعلہ مگر بھسے لگا ہوا
 نرم روجھونکے ہوا کے تھکیاں دینے لگے
 نیند کی دیوی نے گوتم کو سہارا دیا

الغرض پھر وادیِ مشرق میں لالے کھل گئے
 پھر ہمالہ کی طرف سے آگئی تازہ ہوا
 خامشی کو چیر کر پھر کُنٹنائیں شورِ شیشیں
 آشرم پھر دل نشیں نغمات سے پُر ہو گیا
 عزمِ نونے کر ڈھیں لیں، راہیوں کو دیکھ کر
 اٹھ پڑے گوتم، بسوں پر تھی تبسم کی غیار
 گھیر کر سنیا سیوں نے یوں کہا "اے مہرباں!
 آپ نے آکر یہاں ہر سُوا حبا لا کر دیا
 چھوڑ کر ہم کو یہاں سے اب کہیں مت جائیے
 آپ باور کیجئے احسان یہ ہو گا بڑا
 سلسلے رنگیں ہمالہ کے، بہت نزدیک ہیں
 سالکوں نے جس جگہ پانی مُراد ہے بہا
 چند قدموں پر ملے گی وہ مقدس سرزمین
 جس کی باہنوں میں غموں کے ابر ہوتے ہیں ہوا

بارِ خاطر گر ہوئی ہو بات کوئی بھی یہاں
 درگزر کیجے کہ دل ہے آپ کا بلور سا
 آپ کی آمد نے بخشی ہے ہمیں وہ تازگی
 چشمِ دل نے اوڑھ لی ہے ایک نورانی قبا
 شہد میں گوندھے ہوئے الفاظ نے سدا تھ کو
 شادمانی کے گلابوں سے وہیں نہسلا دیا
 مسکریوں لگے کہنے کہ میں خوش بخت ہوں
 آپ کے قدموں میں رہنے کا مجھے موقع ملا
 جو محبت اور شفقت آپ نے بخشی مجھے
 عمر بھر میں شکریہ اس کا کروں گا کیا ادا
 آپ نے میرے تجسس کو انوکھی فنکری
 شوق نے حاصل کیا ہے آپ سے رستہ نیا
 متفق تو میں نہیں ہوں آپ کی ہر بات سے
 ہاں مگر دل میں مرے روشن ہوا ہے اک دیا

پھنکیوں پر آم کی پھیلی کنواری دھوپ تھی
زرد پھولوں سے کنیروں کے دلہن سی تھی فضا

پھر کہا گوتم نے مجھ کو ہے قلق اس دم وہی
شہر اپنا چھوڑ کر جس وقت میں رخصت ہوا

آپ کا یہ زہ ہے خلدِ بریں کے واسطے
اور مجھ میں ہے فقط نروان کا جذبہ جگا

اس لئے ممکن نہیں مجھ، یہاں میں رک سکوں
فرق جب افکار میں اپنے ہویدایوں ہوا

یہ غلط بھائی نہ میسے دل کو یہ جائے حسیں
سچ نہیں یہ بھی مجھے بھولے سے کوئی دکھ ملا

آپ سے ایشاد و اخلاق و مروت کا جہاں
آپ سب عظمت کے پیکر ہیں گروہِ اصفیاء

سنن کے معنی خیز شیریں، پُر اثر تقریر یہ
راہبوں کے دل میں ان کی قدر کا جذبہ بڑھا

ایک سنیا سی کہ جو تھا سرخ چشم و خاک پوش
ہاتھ میں جس کے کنڈل سر پہ بھری تھی جٹا
یوں لگا کہنے کہ تھے یہ فیصلہ بہتر بہت
جتذا! ادراک ایسا نو جوانی میں ملے!

زہر سے جو چاہتے ہیں خلد وہ ناکام ہیں -
کامراں وہ ہے جو اپنے نفس پر خود چھا گیا
ہے گزارش آپ اب آلا سے جا کر ملیں
ان سے منزل کا نشان بھی آپ کو مل جائے گا
ہے یقین مجھ کو ملے گی کامرانی آپ کو
آپ کے قدموں کو چومے گا نصیب بے بہا

آپ کے اخلاص کا ڈنکا بجے گا چار سو
چہرہ انسانیت بھی آپ سے کھل جائے گا
وہ بلندی جو بزرگوں نے نہیں پائی کبھی
آپ کے قدموں کو چومے گی یہ میری دعا

چو کر می بھرتی ہوئی دوڑیں غزالوں کی صفیں
 مور کی جھنکار سے ہر سمت دس پہنے لگا
 • الوداع ابہہ کے گوتم پھر روانہ ہو گئے
 ان پہ سایہ بن گئی ہر ایک راہب کی دُعا

∞



تلاشِ گوتم

ہاں ابھی کل تک جہاں تھی رقصِ فرادل کشتی
 اب دہاں ویرانیاں ہیں ہر طرف بکھری ہوئی
 خشک آنکھوں میں اُداسی کی لکیریں مرتعش
 وادیِ دل میں شبِ دیگور کی چپا درتہنی
 زم زمستانوں میں ہیں آہ و بکا کی یورشیں
 مرغِ زاروں میں بگولے کر سب ہیں رہزنی
 فصلِ گل پر ہو رہی ہیں تندِ ثالہ باریاں
 شبنمستانوں میں انگارے کرے ہیں سرکشی
 ہاں مگر ایسے بھی عالم میں نہ جانے کس طرح
 ٹھمکانے بے امیدوں کے دیئے کی روشنی

عالمِ وارفتگی میں یوں پروہت چل دیے
دل میں ہے پھیلی ہوئی مہرِ یقیں کی روشنی

رُوحِ پاکیزہ پہ ہے صُبحِ متانتِ ضوفاں
برف جیسی کاکلوں سے جھین رہی ہے چاندنی

بُردباری کا خزینہ تابشِ ریشِ حبس
قشقہ زرساز نے پائی حبس پر زندگی

ہاتھ میں ان کے کنڈل ہے قناعت کا سُبُو
سینہ شفت پہ ہے رُذرِ انش کی مالِ پُری
ہیں جلو میں اہلِ دانش کی مقدس ٹولیاں
یوں متانت سے چلا وہ جلوہ سحرِ زانگی

جا کے پہنچے بھارگو کے آشرم میں اس طرح
تھی انھیں لمبی مسافت سے کسمندی بڑی

پھر بھی گوتم کی محبت تھی دوائے ہرالم
اس لئے دل میں امنگیں بھر رہی تھیں چو کڑی

راہوں سے جب ملی گوتم کے جانے کی خبر
چل دیے عجلت میں گرچہ چلچلاتی دھوپ تھی

لو کے جھکڑ چل سہ تھے سرخ تھا سارا لگن
پیشوائی کو بولوں کی قطاریں تھیں کھڑی

خشک پتے چنچ چنچ اٹھتے تھے پیوں کے تلے
دھول اڑا کر بنی تھی اک بردائے رہری

بسم تھے بھگے برے یوں تو پسینے سے مگر
گرم لو میں دے گئی ٹھنڈک لباسوں کی منی

دن ڈھلے ہو پنچہ بڑوت بہت ایک بستی کے قریں
شکل اک دیکھی جس ں تھی چھاؤں برگد کی گھنی

غور سے دیکھا تو دل کی دھڑکنیں بڑھنے لگیں
کچھ بڑھے ہی تھے کیلجے پر چھری سی چل گئی

تھا کنور فرشتہ زمیں پر اس طرح بیٹھا ہوا
سر پہ تھے کاکل بریدہ، خاک تھی ہر شوجھی

جسمِ نازک اٹ گیا تھا گرد سے کچھ اس طرح
 بادلوں سے چاندنی جیسے ہو گہنائی ہوئی
 دوڑ کر گوتم کو باہنوں میں پروہت نے بھرا
 قیداشکوں کی لڑی میں شور شرکافتی
 جب ذرا ڈھارس ہوئی گوتم سے یوں کہنے لگے
 اے مرے نورِ نظر! یہ راہ کیا تو نے چنی؟
 آنسوؤں کی شکل میں شہ گھل رہے ہیں دن دن
 دھڑکنوں کے ساز میں اب بو چلی ہے بتری
 شاہ نے اس حال میں بھی جو کہا ہے وہ سنا:
 تم پہ صدقے راحیں، تم پر تصدق ہر خوشی
 گامزن ہو راہِ حق پر جانتا ہوں میں مگر
 چادر رہبانیت، نا وقت یہ کیوں اوڑھ لی؟
 جل رہا ہوں، آتشِ غم سے سکوں ملتا نہیں
 اس لئے بیٹے مرے! اب لوٹ آؤ جلد ہی

جو ہوا اچھا ہوا لیکن جدائی شاق ہے
اب ترے ہاتھوں میں ہے میری پریشاں زندگی

منظر آسائشیں ہیں لوٹ آ، پیارے مرے
وقت پر بن باس لینے میں نہیں مشکل کوئی

جارم ہے موت کے منہ میں پدر تیرا ^{پسر}
ذیب یوں دیتی نہیں ہے خود فراہوشی تری

صرف جنگل میں نہیں ملت اصدات کا جہاں
بیتوں میں بھی ملی ہے سیکڑوں کو روشنی

رہ کے دنیا میں رہے حق پر وہی تو مر رہے
بزدلی ہے سر بہ سر رہبانیت کی زندگی

سین جٹ رام دیو دیشمہر، کرشن اور راجہ جنگ
شاہ تو سب تھے مگر تھے حق پرستی کے دھنی

اس لئے بیٹے مرے: آ اور تاج و تخت لے
میں کروں صحرا نوردی، عمر ہے میری یہی

شاہ کے لفظوں میں کتنا کرب ہے نورِ نظر!
کس قدر ہے انکساری، عاجزی، بے چارگی

تم کو لازم ہے کرو تعظیم ان جذبات کی
اب تمہارے ہاتھ میں گویا ہے شہ کی زندگی

کیا رہ اسلاف ہے؟ معلوم تو ہو گا تمہیں
جذبہٴ بھیشم پشامہ، رام تک کی وہ آگہی

اس لئے تم بھی پدر کی شادمانی کے لئے
بھول بھی جاؤ کہ جو دل نے تمہارے ٹھکان لی

اب وہی ماں، ایک ٹوٹی ناؤ ہے منجدھار میں
جس کے آنچل نے تمہیں بخشی ہمیشہ تازگی

وہ کہ جس سے روشنی پائے شبتانِ وفا
ہے اسی گویا کی اک اک سانس نیزے کی آبی

سہہ سکے گا کس طرح گرمی تمہارے ہجر کی؛
وہ ہری کونیل سا راہل، پھول کی اک پنکھری

جو بہ ہر لمحہ تمہارے پاؤں پر بچتا رہا
اس اُداق سے خفا سی ہو گئی زندہ دلی

جو تمہارے نام پر ہنستی رہی شام و سحر
وہ کپیل دوستو کہ ہے کس وادی افسرگی
سب تمہاری دید کے شاق ہیں پیالے کنورا
اس لئے ضد چھوڑ دو واپس چلو گھر کو ابھی

احتراماً نرم لہجے میں کنور گویا بوئے
اللہ اللہ وہ تانت اور وہ شائستگی

شاہ کی شفقت سے کب انکار ہے مجھ کو بھد
تھی ہمیشہ ہر گھڑی پیش نظر میری خوشی

پھر بھی ان کو چھوڑ کر میں آگیا ہوں اسلئے
تاکہ میں سب کے لئے دھوڑوں سرورِ دائمی

پاؤں میں سے عین فطرت سے برہوئے میں گامزن
یہ جدائی ہے کمالِ اتصالِ عنصری

محمد رفیع

بہر حق صحرانوردی ہے کمال جستجو
لوٹ کر گھر کو چلوں، یہ عہد شکنی ہے بڑی
جاہ و حشمت کے سبھی طوق و سلاسل توڑ کر
پھر انہیں سے باز دلوں خود کو نہ ہوگا یہ کبھی

تھم گئے تھے لو کے جھونکے چھاگئی تھیں بریاں
نرم پروا سے نصیب میں آگئی تھی تازگی

آم کے کچے پھلوں پر ٹوٹ کر طوطے گرے
دھوپ، اڑے بادلوں میں لگ رہی تھی چاندنی

اور پھر زنا پر وقت اس طسرح کہنے لگے
”ہو گئی ہے لے پسر! تم کو غصہ فہمی بڑی

فیصلہ تم نے کیا جو حق بجانب ہے مگر
جو عمل پیرا بھی اس پر یہ نہیں اس کی گھڑی
کیا کرو گے تم صداقت کا جہاں لے کر کنوڑ
اپنے بوڑھے باپ کو دے کر کبیدہ خاطری؟

ایسی کچی عمر میں ترکِ جہاں بے سوہے
 تم نے حاضر کو نہ دیکھا غیب کو ترجیح دی
 کچھ تنازع پر یقین کرتے ہیں کچھ کرتے کہاں
 ایسے عالم میں جو حاصل ہے غنیمت بھی وہی
 قائلِ عقبی نہ سمجھے آفرینش کا سبب
 خلدِ نادیدہ کی خاطر، وقف ان کی ہر خوشی
 نیک و بد، مرگ و الم کو امرِ فطرت جان کر
 لوگ ایسے بھی ہیں جو کرتے نہیں کوشش کوئی
 آگِ پانی سے بجھے پانی فٹا ہو آگ سے
 کھن گیا سب رازیہ، فہمت کی ہے جادوگری
 کچھ تو کہتے ہیں خدا ہے و جبرِ تخلیق جہاں
 بزمِ عالم ہے اسی کے حسنِ قدرت سے سچی
 نیستی ہو یا کہ ہستی، ہے اسی پر منحصر
 اس لئے اس کے کرم سے ہے نجاتِ زندگی

گردش افلاک بھی اس کے اشاروں کی سیر
اس لئے بیکار میں سب کوششیں انسان کی

ہاں مگر پیارے کنوڑا! یہ بات میری بھی سنو
گر سلف کے کام آجائے ہماری زندگی
خلقت و احباب کی خدمت کا جذبہ ہو اگر
اپنے ہاتھوں میں رہے گی دائمی آسودگی

اس لئے بیٹے! مناسب ہے یہی واپس چلو
ہاں! یہی دانش دہی ہے، ہاں یہی فرزانگی
کچھ ترڈو گر تمہیں صحرا سے گھر جانے میں ہے
یہ تمہاری سوچ ہے درمیں گہنائی ہوئی

دشت سے اپنے نگر آئے تھے راجہ ابریش
رام نے صحرا سے آکر اہل دنیہ کی سنی
وہ صداقت کے دھنی گھر لوٹ آئے دشت سے
ہے تمہارے لوٹ چلنے میں بُرائی کون سی؟

یہ دلائل سن کے گوتم اس طرح گویا ہوئے
نیستی ہو یا کہ ہستی ہیں تیقن سے بری

اس لئے پیہم ریاضت سے ملے گا جو مجھے
بس وہی ہوگا مری خاطر بنائے ہر خوشی
جو تشکک سے بھرے ہوں ان خیالوں سے بھلا
ذہن کو میسر ملے گی کس طرح آسودگی؟

رآتم کی تقلید میرے واسطے کافی نہیں
مگر چہ ان کی شخصیت میں ہے بہت ہی دلکشی

اس لئے اے آفتابِ خاورِ علم و ہنر
لوٹنا میرے لئے ممکن نہیں ہوگا ابھی

کھکشاں مٹ جائے یا سورج بھی ہو جائے فنا
چاند ہو معدوم یا پر بت اڑیں بن کر رومی

پھر بھی تشنہ کام گھر واپس نہیں جاؤں گا میں
چاہے بٹ جائے تلاشِ حق میں اپنی زندگی

اور یہ کہہ کر کنور پھر بے نیازانہ اُسے
چل دیئے اک سمت، پروائی ابھی تھی بہہ رہی

داہنے گوتم کے، جوڑے نیل کنٹوں کے اُنے
سامنے توس مستزح کی چوڑی ہر اکئی

پشت پر گریاں پر دہشت ہاتھ ملتے رہ گئے
اشک افشاں انکھریوں میں چھا گئی تھی تیرگی

دور تک چلتے رہے پیچھے کسی اُتید پر
ہاتھ ان کے آخر شش بس نا اُمیدی ہی لگی

وہ تو مجبوراً رُکے، بڑھتا رہا آگے کنور
اشک میں ڈوبی دُعا، اس کی محافظ بن گئی

سانس کھینچی اک، پر دہشت نے بڑے ہی کر بے
کر رہی تھی گردش پر کاڑ، ناوکے انگلی

بے رنجی گوتم کی، دل برما رہی تھی اک طرف
دوسری جانب تھی راجہ کے لئے شرمندگی

دیکھ کر گوتم کی جانب، آنسوؤں کو پونچھ کر،
دفعۃً دو جاں نثاروں کو وہیں آواز دی

یہ کہا ان سے بھروسہ ہے مجھے تم پر بہت
اپنے گوتم کے تعاقب میں روانہ ہو ابھی

دُور ہی رہ کر کنوڑ کے حال پر رکھنا نظر
بھیجتے رہنا خبر اس کی ہمارے پاس بھی

جب روانہ ہو گئے جاں باز دونوں اس طرف
چل دیئے واپس پر دہشت، شام تھی ہونے لگی

بادِ مغرب چل پڑی، چپ ہو گئیں پردائیاں
چھٹ گئے بادل، سنہری دھوپ تھی بکھری ہوئی

پرفشاں تھی دور نالے پر ٹہری کی صدا
ریوڑوں کی دھول اک جانب فضا میں اڑ چلی

چھپ گیا سورج، تھکا ہوا شفق کی گود میں
ماں کے آنچل میں چھپا ہو جس طرح بچہ کوئی

آمدِ مبسار

انجمنِ در انجمن رنگِ طبہ یوں چھا گیا
 کیف کی انگنائیوں میں ہر نفس پہنے لگا
 ہر نظر تازہ مناظر کے فسون میں کھو گئی
 دلولوں کا سلسلہ ہر دل میں ہے پھیلا ہوا
 کیوں نہ ہو جب سرخوشی ہے یوں کمر باندھے ہوئے
 آبلہ پا کوئی نکلا ہے غزل گاتا ہوا
 خازنِ اردوں کی صفیں اس کے ہوئے کھل گئیں
 اور دیرانوں میں ہے چھایا ہوا ایک نورِ سا
 بربطوں کے نغمہ شیریں اڑے ہیں چار سو
 مشک افشانی ہوئی یوں، ہنس پڑی ساری فضا

رقص میں ہے صبح کی اجلی کرن ہر گام پر
 اک مسافر اک طفس ہے پا پر ہنسہ جا رہا
 کانٹوں کے اُجھلے دوپٹے میں زمیں پر موثر زن
 چھول کے پیروں سے ہے اٹھکھیلیاں کرتی ہوا
 کچھ بڑھے گوتم، سمٹا لو کی کھڑی تھیں جھاڑیاں
 اُن سے آگے تھا گھنیری سریتوں کا سلسلہ
 جس میں پھیلے تھے نشیمن پھدکیوں کے چارو
 بن رہے تھے آستیاں، سارے بولوں پر، بنیا
 ایک نالا آگیا پھر، گوتم جس میں تھی اُگی
 گھونگھیوں کا ہر قدم پر تھا دہاں اک جال سا
 جن پہ رکھ کر پاؤں گوتم چل رہے تھے دم بہ دم
 جا بہ جاتوں سے ان کے خون تھا رستے لگا
 چہرہ انور پہ تھا پھر بھی سکون دلنشیں
 دیکھ کر جس کو جبینیں گھس رہے تھے دیوتا



اور کچھ آگے بڑھے گوتم تو ان کے سامنے
جھاؤ کا اک سلسلہ تیں ریت پر پھیرا ہوا

دور تک چلتے رہے آخر بہ فیض آگے
رفتہ رفتہ رود گزگا کا کنارہ آگیا

پار جانا تھا مگر کشتی نہ دیکھی جب کوئی
جست و دریا میں لے کر اک تبسم کی ردا

نیل گوں آکاش میں مہتاب ہو جیسے رزوں
اپنے چاروں سمت گوہر پاشین کرتا ہوا

تیرتے جاتے تھے گوتم اس حسیں انداز سے
دست دیا سے نظر تھرا بن گیا تھا بادل

ن پہ صد ستے ہو رہی تھی موت دریا نہ بن بیٹھ
تک رہی تھی راستہ صدیوں سے جو سدھا زخم کا

الغرض جب اس ندی کے پار گوتم آگے
یک بہ یک دریا خوشی کے آنسوؤں سے بھگیا

اور پاکیزہ ہوا جب تربتِ گوتم ملی
 یوں نئی سرمستوں کے ساتھ وہ بہنے لگا
 ریت پر بھیگے ہوئے گوتم کھڑے تھے جس طرح
 برف کے اُجلے سمندر پر ہمالہ ہو کھسٹا
 سامنے دیکھا تو تربتِ پانچ آتے تھے نظر
 درمیاں ان کے دزخشاں راج گز کا شہر تھا
 جاں کاندھوں پر دھکے مچھوئے مگن ہو رہے آب
 کشتیوں کا قافلہ دریا میں تھا بہتا ہوا
 شاہرہ کی سمت گوتم چل دیئے اس حال میں
 ان پہ صدقے ہو رہا تھا راہ میں جو بھی ملا
 آگیا جب راج پٹھ پر وہ شکوہ کا ملاں
 ہر بشر اس کی اداؤں پر پھٹا اور ہو گیا
 تھا اگرچہ نازشِ بزمِ شہاں وہ خوب رو،
 جسم پر اس کے، مگر درویش کا بلوس تھا

وہ جبین وہ دست پیا، وہ چشم، وہ چتون حسین
مل رہی تھی جس سے ٹھنڈک ہر نظر کو بردلا

مردوزن سب چل رہے تھے پیچھے پیچھے صفت بہ صفت
احتراماً راستہ ہر اک نے خالی کر دیا

دیکھ کر اپنے محل سے ان کو راجہ بہتار
چونک اٹھا حیرتوں کی وادیوں میں کھو گیا

اک مصاحب سے کہا دیکھو یہ جا کر کون ہے؟
نقری بالہ بے جس کے سر طرف ہنستا ہوا

بھوک گوتر کو لگی تھی، بوجھی تھی دو پہر
بھیک لینے کے لئے کشکول اتھوں میں لیا

انکاری نے لیے مہان کے ایسے قدم
میسرے گھر چلے! گزاریش ہر نفس کرنے لگا

شکریہ ہر ایک کا کرتے ہوئے، بڑھتے ہوئے
اس جگہ پہنچے جہاں تھا اک شکستہ جونیڑا

منتظر تھی جس کے در پر اک ضعیفہ خم بہ خم
 دیکھ کر گوتم کو اس کے دل میں جاگی ماستا
 بھاگ کر اندر گئی لائی چنے کی روٹیاں !
 بھر دیا کشکول ہونٹوں پر لئے لاکھوں دُعا
 سر جھکا کر اس کے قدموں پر کنور واپس ہوئے
 اور ہر جانب سے اٹھی اک صدائے مرحبا
 دامن کہار میں جھنسنے کی جانب پس دیئے
 ہو چکے سیراب تو چلو سے پانی پانی لیا
 اللہ اللہ وہ قناعت کی درخشاں منزلیں
 جن پہ صدقے جاہ و ثروت کا جہان بے بہا
 چڑھ گئے پھر پانڈو پرست پہ گوتم اس طرح
 صبح دم آھولا گری پر جیسے سورج ہو اگا
 لودھ کے پیڑوں سے تھا پرست مزین نو بہ نو
 مورجن کی چھاؤں میں تھے جا بہ جانف سے سرا

دیکھ کر یہ سب مصاحب نے بتایا شاہ سے
 ابن شد قعودن ہے یہ بیراگ اس نے لے لیا
 نیک خواہاں تھے کپل دستو کے راجہ بیمار
 سن کے یہ اُن کے جگر میں تیرسا آکر لگا
 وہ بہ صد عجلت چلے گوتم کی جانب بے قرار
 اور جا پہنچے جہاں پر تھا کنور بیٹھا ہوا
 اُس کے رُخ پر تھے مجھ کی بجائے ہنس رہے
 اُس کی قربت میں ہر اک ذرے سے پھوٹی تھی فیا
 دست دیا آسائشوں کی گود کے پالے ہوئے
 گورا گورا جسم 'لو سے ہو چلا تھا سا نولا
 شر کی آنکھیں ہو گئیں مناک 'فرمانے لگے
 "آپ نے اس مملکت کو بخش دی ہے اک جلا
 آپ کے دیدار سے ہر آنکھ میں ہے تازگی
 ہر گلی نے اوڑھ لی ہے شادمانی کی بردا

ہاں مگر یہ راز کیا ہے؟ اے شکوہ کشوری!
 جامہ درویش کیوں ہے آپ کے تن پر پڑا،
 ہوں تصدق آپ پر عیش و نشاط زندگی
 آپ کا یہ لہتہ پھیلانا نہیں ہرگز بجا
 آپ کے سن پر چھاوڑ ہو خیابان نعیم
 بے سر سامان پھرنے کا سبب کون سا؟
 خاندانِ مہر کی تابانیوں کے فیض سے
 راحتیں ہوتی رہی ہیں آپ پر ہر دم فدا
 ہاں وراثت کی حکومت سے ہو بیزاری اگر
 سلطنت آدمی مری، ہے آپ کو دیتی صدا
 گزانا کے بوجھ سے انکار ہے کچھ آپ کو
 راج کوئی جیتے خود، لیجئے لشکر مرا
 کر رہا ہوں میں کوئی احسان، یہ مت سوچئے
 آپ کے کچھ کام آؤں، بس یہی ہے مدعا

دولتِ عیش و نعيم سب آپ پر قربان ہیں
تاج و تخت و سروری سب تک پہنچے ہیں راستہ

دیکھ کر یوں آپ کو درویش کے ملبوس میں
ایک میں کیا؟ جس نے دیکھا ہے اسے صدمہ ہوا

کنج سے گزری ہوائیں ٹھمریاں گاتی ہوئی
ذرہ ذرہ تھا خوشی کے رنگ میں ڈوبا ہوا

سن کے راجہ کی نصیحت، یوں کنور گویا ہوئے
انکاری کا چمن تازہ گلؤں سے بھر گیا

اے شہنشاہ جہانِ بردباری و کرم!
آپ کی باتوں پہ حیرت ہے نہیں مجھ کو ذرا

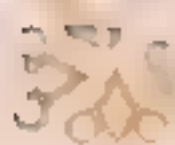
یار ہے وہ، جو تعاونِ تنگ دستی میں کرے
ساتھ دیتے ہیں سبھی ہر وقت دولتِ مند کا

آپ کی ساری کرم فرمایوں کا شکریہ
غور سے سُنئے اُسے جو کر رہا ہوں التجا

مرگ و بیماری سے ڈر کر جستجوئے صدق میں
 اپنا سب کچھ چھوڑ کر میں ایک راہب بن گیا
 خوف کچھ مجھ کو نہیں ہے گردشِ افلاک سے
 ہے نہ ڈر مجھ کو درندوں کا نہ ڈر حشرات کا
 میں پریشاں ہوں اگر تو خواہشاتِ نفس سے
 جن کے پنجوں میں ہر اک انسان بے دست و پا
 علیم ظاہر اور پُر اسرار کرتا ہے انہیں
 خود فریبی میں جسے دیکھو وہی ڈوبا ہوا
 قلد میں بھی نفس کے مائے نہ ہوں گے مطمئن
 اس جہاں میں خوش رہیں گے کس طرح وہ پھر بھلا
 چار جانب ہیں سراپوں کے اندھیرے خیمہ زن
 خواہشوں کی آندھیوں پر کب یہاں تالو ملا
 گھر رہے ہیں سیکڑوں دریا سمندر میں مگر
 تشنگی اس کی بجھی کب؟ کیا کسی سے ہے چھپا

مرگ و بیماری سے ڈر کر
 اپنا سب کچھ چھوڑ کر میں
 ایک راہب بن گیا

مرگ و بیماری سے ڈر کر
 اپنا سب کچھ چھوڑ کر میں
 ایک راہب بن گیا



بارشِ زر بھی ہوئی کہتے ممالک بھی ملے
 ماندھا تا کو سکوں، پھر بھی نہیں کچھ مل سکا
 غلہ پا کر بھی نہشتِ نامِ مطمئن تھا، اس لئے
 پالکیِ سشیوں سے اٹھوا کر زمیں پر گر پڑا
 اُروشی کو جیت کر بھی تھا پروڑوا فکر میں
 حرص میں اس نے جہان پر سکوں بھی کھودیا
 جبکہ روشن ہے کہ خواہشِ مرث نہیں سکتی کبھی
 کس طرح ہو ملتفت اس پر بھد یہ دل مر؛
 خواہشیں، لذت ہے کم جن میں، زیادہ کر ہے
 جن میں سیری کچھ نہیں، جن کا تقرب نہ ہر سا
 خواہشیں، جو مزرعِ آفات ہیں، سرگام پر
 جن سے حاصل کچھ نہیں ہے فصلِ کلفت کے سوا
 خواہشیں، متی ہے جن سے فریبی ہر طمع کو
 جن سے کو سیوں دورِ اطمینان کا ہے راستا

خواہشیں، جن کا ثمر ہیں عارضی خوشیاں یہاں
خواہشیں، عشاق سے اپنے جو کرتی ہیں دغا

خواہشیں، چشمِ زدن میں کو روؤں کو کھا گئیں
اور راؤن کو دیا لمحوں میں ان سب نے مٹا

خواہشیں، پابندیِ اخلاق سے آزاد ہیں
خواہشیں، رکھتی نہیں ہیں جو کوئی بھی ضابطہ

خواہشیں، غیروں پہ جو کرتی ہیں الطاف و کرم
خواہشیں، اپنوں پہ جو برسا میں شعلوں کی گھٹا

خواہشیں، یک رنگِ فطرت جو نہیں رکھتیں کبھی
موسموں کے ساتھ ان کے رنگ ہوتے ہیں جدا

جسم کو دیتی ہے ٹھنڈک گرمیوں میں چاندنی
موسم سرما میں لیکن کب سکوں اس نے دیا

اس طرح سود و زیاں پہ سو پہلو ہیں یہاں
اس لئے درد و خوشی کو مانتا ہوں ایک سا

حکمرانی اور محکومی ہیں میرے سامنے
 ایک ہی سکتے کے دو پہلو کی صورت بر ملا
 یہ حقیقت ہے کہ ہر دم حکمراں ہنتا نہیں
 یہ بھی سچ ہے نالہ زن رہتا نہیں ہر نل گدا
 چند اشیائے ضروری کے سوا اس دہر میں
 حکمراں کچھ اور گر چاہے تو ہے حیرت دہا
 اس لئے میں مسلکِ علم و یقین کو چھوڑ کر
 خواہشوں کے دشت میں لوٹوں، نہیں ہوگا شہا
 آپ ہیں میرے کرم فرما، گذر شر ہے یہی
 عہد پر اپنے رہوں و تمام یہی دیکھے دُعا
 میری خواہش ہے کہ میں آلہ سے جا کر ملوں
 اس لئے اب آپ سے میں ہوں اجازت چاہتا
 راج کی، خود کی، اصولوں کی حفاظت کیجئے
 آپ پر ہو بارشِ الطاف، ہر صبح دُعا

سن کے یہ پُر مغز و پُر افکار باتیں بمبستار
 ہو گیا خاموش اور حیران و ششدر رہ گیا
 چند لمحوں بعد جب وہ ہو گیا کچھ پُرسکوں
 شاہ نے بادیدہ تر دست و بستہ یوں کہا:
 "دل میں ہے محکم ارادہ آپ کے جب اے کنوز!
 آپ سے اب دُور کیا ہے وادی صدق و صفا
 بس گذارش ہے یہی جب آپ کو منزل ملے
 لوٹ کر آئیں یہاں، یہ آخری ہے التجا"
 یوں متانت سے کنوز بولے کہ "اے فخر شہاں!
 کامرانی کا چمن مجھ کو اگر مل جائے گا،
 مطمئن رہے کہ آؤں گا یہاں پھر لوٹ کر
 فرحتوں کا ساہیاں، ہر ایک پل ہو آپ کا
 سہ سپر کی دُعب میں گھٹنے لگی تھیں نرمیاں
 سُرخ چہرہ آسماں کا سانولا ہونے لگا

یک بہ یک باہر نکل کر چار سوار اڑنے لگے
 شاخاروں میں چھپے تھے جو پرندے خوش نوا
 سبز پتے پھڑپھڑا اٹھتے تھے جھونکوں کے سبب
 کھڑکیں لینے لگی تھیں رسماتی سی فضا
 اٹھ پڑے گوتم اتر کر کوہ سے آگے بڑھے
 اور راحب تنہا عتب میں خاموشی سے چلا
 شہر نے پلکیں بچھا دیں پچھلے کنواری راہ میں
 ہر نظر سلک کٹر تھی ہر نفس تھارو رہا
 آنسوؤں کی چھاؤں میں بیٹھی دُور کے تلے
 جا رہا تھا ایک جوگی اک طرف ہنستا ہوا!

صحبتِ سالکان

عشق کی پُر پیچ راہوں کے دہکتے سلسلے
جذبہ دیوانگی میں ہیں شراٹے بھر رہے
جنشِ پامیس ہزاروں بجلیاں ہیں قہر میں
وادیِ دل میں ہر اک پل آ رہے ہیں زلزلے
پتلیوں میں ہیں تجسس کی انوکھی طحیلیں
آتشیں گجرے رگِ انفاس ہے پہنے ہوئے
حشر سامانی لئے ہیں ذہن کی پہنائیاں
اپنی دھن میں رات دن گوتم یو نہی چلتے رہے
آشرم آلا رکابس چاند فرسخ دور تھا
اک گھنے جنگل سے ہو کر جا رہے تھے دن چڑھے

سرسئی بادل فضا میں چھا گئے تھے ہر طرف
چھاؤں میں اُونچے درختوں کے اندھیرے تھے گھنے

بادلوں کی اوٹ میں سورج کہیں روپوش تھا
خامشی کی چادریں اوڑھے ہوئے اشجار تھے

تللہا ہٹ بجلیوں کی بورہی تھی دم بہ دم
رُغد کی چیمخوں سے اہل دشت تھے سہمے ہوئے

پھنگیاں پیڑوں کی کٹ کٹ کر گزیریں ہر گام پر
برق افشانی ہوئی یوں، اس قدر اولے گرے

اک بلائے ناگہانی اور بھی آکر بگڑی
آندھریوں کے تیز جھونکے یک بہ یک آنے لگے

عرصہ شور و شغب تھا یا قیامت کا سماں
چوٹ کھا کھا کر پرندے انگنت گرنے لگے

خود کنور بھی تھے بہت زخمی، مگر تھے مطمئن
موت کا یہ رقص دیکھا تو پریشاں ہو گئے

دل میں جو شعلے لپکتے تھے، بڑھے وہ اس قدر
 دیدہ گلزار میں آکر سرِ شکستاں ہوئے
 ایک اُٹلی کے گھنے سائے میں تھے جلوہ منگن
 جسم و جاں دونوں پہ گوتم زخم یوں کھاتے رہے
 رفتہ رفتہ سارے بادل چھٹ گئے، آندھی رُکی
 جگمگایا چرخ پر سورج، کنور پھر چل دیے
 چار جانب سر بریدہ پیڑ آتے تھے نظر
 کپکپاتی سی نضا کے تن بدن شفاف تھے
 آشرم میں معترض جس دم کنور داخل ہوئے
 تھک گئے تھے پر لبوں کے پھول تھے ہنستے ہوئے
 مضطرب آلا رتھے یہ حال گوتم دیکھ کر
 ان کو پہلے سے خبر تھی وہ وہاں بھی آئیں گے
 ان کو ہاتھوں ہاتھ لے کر پرسش احوال کی
 خاطریں کیں ہر طرح اس مزدِ حق آگاہ نے

دن ڈھلے آلاڑ گوتم سے ہوئے یوں ہم کلام
چاندنی جیسے کنول کے پھول سے باتیں کرے

لے جہان آگہی کے آفتاب و نشیں
جل رہے ہیں آپ سے فہم و فراست کیے

آپ نے اس کسینی میں چھوڑ کر ناز و نسیم
طرزِ نو ایجاد کی ہے اہل گیتی کے لئے

وہ بصیرت وہ فضیلت آپ میں پاتا ہوں میں
جس میں فہم ہو جائے گا جو علم حاصل ہے مجھے

آپ کی آنکھوں میں ہے وہ حُسنِ عرفاں موزن
امتحان کی بات سے بھی شرم آتی ہے مجھے

کھل گیا چہرہ اکتور کا دل شگفتہ ہو گیا
احتراماً اس طرح آلاڑ سے گویا ہوئے

”اے امینِ دولتِ آگاہی و اسرارِ حق
بالیقیں اب آپ ہیں اک ناخدا میرے لئے

اسلے وہ علم کیجے آپ اب مجھ کو عطا
دور ہوں بیماری و مرگ و ضعیفی دہرے

خوش ہوئے آثار، اجمالاً، ہوئے یوں ہم کلام
”غور سے سُنئے کہ اب جو عرض کرنا ہے مجھے

نظمِ فطرت، مرگ، پیری، رنج و غم، زائیدگی
علتیں ہستی کی ہیں اس کو حقیقت جانئے

وجہِ فطرت ہاں! نقطِ عقل و تکبر میں یہاں
لوگ تو گم کردہ رہ ان کے دم سے ہو گئے

نفسِ آمارہ، زبان و قلب، دست و پائے شوق
آدمی کو خواہشوں کی راہ پر ہیں ڈالتے

جو حیات و موت گزرے وہی تو ہے شہود
ان سے ہو کر جو نہ گزرے، غیب اس کو جانئے

خواہش و لاعلمی و اعمال ہیں و حسبِ الم
آگیا جو ان کے پنجوں میں بھلا کیوں خوش رہے؟

بولتا ہوں، جانتا ہوں، یہ جسے احساس ہے
بالیقیں اس میں تکبر کے اندھیرے ہیں بھسے

مختلف جذبات کو یکساں سمجھتے ہیں جو لوگ
وہ سبھی، ہر لحظہ رہتے ہیں تشنگ میں پڑے

کاہلی، میلانِ جنسی، مرگ و تولیدِ حیات
وجہِ علمی، یہی چاروں ہمیشہ سے رہے

روح، دشمنی کی تاریکی میں یوں رہتی ہوئی
جانے کتنے قابو میں ہے گزرتی دہریے

بس اسی پل روح نے پانیِ نجاتِ زندگی
جبکہ اس پر بھی شہودِ غیب روشن ہو گئے

اس لیے جو چاہتے ہیں دستکاری کے کنوڑا
برہم چاری کی بوشش ہے معتبران کے لئے

سُن کے یہ بولے کنوڑے اے، عدنِ علم و یقیں
کیا روش ہے برہم چری کی مجھے بتلائیے

چہرہ آلا رہا تھا اک تبسمِ صوفیاں
دوپلوں کے بعد گو تم سے وہ یوں کہنے لگے
”چھوڑ کر گھر بار اپنا جو گداگر ہو گیا
جو بہ ہر لمحہ لڑا اس طور اپنے نفس سے

جو بہ ہر صورت قناعت کے اصولوں پر چلا
طے کے تنہا یوں میں فکرِ حق کے مرحلے
جس نے پاکیزہ خیالوں کو سجا یا قلب میں
اور متبرک صحیفوں کو بڑھا ہے غور سے

ہر قدم جس کا اٹھا ہے پاکبازی کی طرف
جس کے دل میں ہے مروت اہل دنیا کے لئے

اپنے ہر اک فعل کا جو خود محاسب ہو گیا
حرص یا غیظ و غضب جس سے نہیں ٹکرا سکے

اور جو دل کی حضوری کے مزے بھی پا گیا
درحقیقت اس نے یائے عافیت کے سلسلے

انگنت مردانِ حق چلتے ہوئے اس راہ پر

بندش دایم تنازع سے رہائی پاگئے

اس لئے اس راہ سے گزریں ہوں آپ بھی

ہوں مبارک آپ کو اس کے انوکھے تجربے

جیسے بارش کا اثر کیلے کے پتوں پر نہ ہو

قصبہ گوتم پر یہ نہی آلام کے الفاظ تھے

یوں ہوئے گویا کہ "اے فخر جہانِ راستی!

اس سے میں نامشہن ہوں جو سنا ہے آپ سے

یوں شہود و غیب سے آزاد ہو کر زندگی

ڈھونڈ رہی لے گی سکونِ جاوداں، شک سے مجھے

ترک کرنا خواہشِ دارِ علمی و اعمال کا!

یہ کبھی ممکن نہیں ہے روح کے بستے ہوئے

دعوت اور موصوف دونوں کس طرح ہونگے جد

دور ہوگی کس طرح آخر حرارتِ آگ سے؛

جسم سے ہو کر بڑی، دو صورتیں ہیں روح کی
یا تو وہ با علم ہے یا نابلد ہے علم سے
ہے اگر با علم، تو صیدِ ہوائے علم ہے
کس طرح ممکن ہے پھر آزاد کہہ دیں ہم اُسے
نابلد ہے علم سے گر، ہے وہ بیکار و عبث
جس طرح بے جان شوکے پیٹر کی حالت ہے
اس لئے میں اس عقیدے سے نہیں ہوں مطمئن
طے ابھی کرنے ہیں مجھ کو اور بھی کچھ مرحلے
آپ کے لطف و کرم کا میں بہت ممنون ہوں
آپ سے بھی روشنی پائی ہے میرے شوق نے
سوئے اُذرک جا رہا ہوں اے امینِ راستی!
مگر خطا کوئی ہوئی ہو درگزر فرمائیے
جھرمٹوں میں بانس کے پڑوائیاں گانے لگیں
- اڑ کے پتے ہوا میں قہقہے بھرنے لگے

ایک پگڈنڈی پہ گوتم جا رہے تھے اک طرف
چہرہ آلاء پر تھے شفقتوں کے گل کھلے

دشت و کوہستان کی ہر اک صوبت جھیل کر
آخرش اک دن کنور اڈرک سے بھی جا کر ملے

ناامیدی تک رہی تھی اُس جگہ بھی راستہ
اس لئے گوتم رشی گئے کے تشریب میں گئے

یاس کے ابرسیہ پھیلے ہوئے تھے ہر طرف
اس طرح تیر بنجنا کے پاس آکر رک گئے

جس کے دونوں سمت ہریالی کھڑی تھی صاف صاف
اور جس میں تھے کئی تو دے چٹانوں کے پڑے

جاہ جاتھی رقص فرما رہی تھی نیلوفر
لہر کی انگڑائیوں سے پھوٹتے تھے زمزمے

اک سکوت دلنشیں تھا ہر طرف پھیلا ہوا
ہاں پرندوں کے سہانے بول تھے اس میں گھلے

قلبِ گوتم اس فضا کی دل کشی میں کھو گیا
 چند لمحوں میں کسالت کے اندھیرے چھٹ گئے
 طے نہ کر پائے تھے وہ آخر کریں کیا؟ دفعتاً
 پانچ درویشوں کا جھرمٹ آگیا ایک سمت سے
 دیکھ کر سدھا رہا اُن کو مسکرائے اس طرح
 ہو گئے مبہوت سب جلووں میں ان کے کھو گئے
 اس قدر مرغوب تھے گوتم سے وہ پانچوں رشی
 قلب کی گہرے ایوں سے ان کے پیرو ہو گئے
 تھے کنور گرچہ ریاضت کے مخالف ہر طرح
 پر مہیاں وہ جسم کو آزاد بھی دینے لگے
 چھ برس تک اس قدر گوتم نے کی فاقہ کشی
 ہو گئے لاغر بہت اور سوکھ کر کانٹا ہوئے
 جا بجا کانٹھیں نکل آئی تھیں سارے جسم پر
 اونٹ کے پیروں کی صورت اُنکے کو لہے ہو گئے

پسلیاں آئیں ابھر سب خشک لکڑی کی طرح
 پشت کے کانٹے پہ ہر صورت نمایاں ہو گئے
 اور آنکھیں یوں نظر آنے لگی تھیں جس طرح
 چاہ کی گہرائیوں میں دوستانے ہوں پڑے
 جلد سر کی اس طسرح بے آب ہو کر رہ گئی
 جیسے جتنی لوکیاں مڑ جھا گئی ہوں دھوپ سے
 سر چکی تھیں اُن کے تن کے خشک بالوں کی جڑیں
 رفع حاجت کے لئے جب بھی اٹھے تو گر پڑے
 جسم کی ساری صباحت پر سیاہی چھا گئی
 ہاں مگر تھے اُن کے چہرے سے اُجالے چہن نہ
 اس ریاضت سے نہ حاصل ہو سکا کچھ بھی انھیں
 آخرت اک دن وہ خود سے اس طرح کہنے لگے
 ”وہ اُدائی کی مبعیت میں فِرازدشت میں
 کس قدر مسجور کن لمحے تھے جاؤن کے تلے

دل میں وہ پھیلی ہوئی پُر کیف سی پاکیزگی
 رُوح میں اترے ہوئے مسرور کن وہ سلسلے
 اس تنگ و دو کی بہ نسبت تھے بہت ہی معتبر
 پُرسکوں تھا قلب، چاہے دوپلوں ہی کے لئے
 اں وہی ادراک ہے دراصل داروئے شفا
 منزلیں مل جائیں گی بے شک اسی کے فیض سے
 جسم کو یوں سختیوں میں ڈالتا ہے بے ثمر
 اس لئے اس راہ کو اب ترک کرنا چاہئے
 اور پھر عزم مصمم، قلب میں بھر کر کنور
 لڑکھڑاتی چال سے نیرنجنا میں آگے
 کر چکے جب غسل تن میں تازگی سی بھر گئی!
 آگے دریا کنارے، بھوک سے بے حال تھے
 جس شجر کے صندوق سارے میں بیٹھے تھے کنور
 لوگ اطراف و جوانب کے اُسے تھے پوچھتے

اس لئے نزدیک ہی کے گاؤں کی اک سیم تن
 نند بالا، جس کے دل میں کچھ حسیں اداں تھے
 نیک شوہر کی تمنا دل میں تھی محلی ہوئی
 دیدہ زریاں میں پنہاں سنہرے خواب تھے
 نیل گوں ملبوس تھا اس کے درختاں جسم پر
 چمپئی انگوں پہ نافوں کے زیور تھے لہے
 کھیر بھر کر طشتِ زرین میں چلی آئی وہاں
 منتظر اس کے لئے لمحے گہرے افشار تھے
 دیکھ کر من موہنی صورت کنور کی اس جگہ
 نند بالا نے یہ سمجھا دیوتا خوش ہو گئے
 پاسِ الطاف و کرم سے خود کو ظاہر ہے کیا
 اب ثمر و سب مُرادوں کے شجر ہو جائیں گے
 باادب گوتم کے آگے رکھ دیا طشتِ حسیں
 سر جھکا کر مڑ گئی دل میں چمک اٹھے دیے

سیر ہو کر کھیر کھائی مردِ حق نے اک طرف
 دوسری جانب مقدرِ نندِ بالا کے جگے
 دیکھ کر یہ طرزِ نو گوتم کی 'وہ پانچوں رشی
 ہو گئے' بیزار باہسم اس طرح کہنے لگے
 "اب کنور کام و دہن کی لذتوں میں ہیں مگن
 ارفع و اعلیٰ مقاصدِ امتہ سے ان کے گئے
 ہو کے بے رہ رہ کر رہ گئے رہ نمانی کس طرح
 اس لئے اب ساتھ ان کا چھوڑ دینا چاہئے"
 ہو گئے اس فیصلے پر شفقِ آہستہ بھی
 ایک جانب خشمگیں ہو کر روانہ ہو گئے
 اب معاونِ تعمیل کنور کی ہر طرحِ تنہائیاں
 دل میں تھے خود اعتمادی کے اُجالے منہس رہے
 چہرہ پر غم پر تھی استقامتِ صوفیاں،
 دل ہی دل میں آخرش وہ اس طرح کہنے لگے

وہ تنگ و درو وہ ریاضت وہ شقت وہ لگن
 ہے ابھی تک بے ثمر؛ اتنے برس بھی ہو گئے
 اس لئے اب میں اٹھوں گا اس جگہ سے بس تبھی
 جب مجھے بھر صداقت کے گہر مل جائیں گے
 اور پھر ان پر ہویدا جذب کی حالت ہوئی
 سردی سرمیتوں کی وادیوں میں کھو گئے
 خاشی اوڑھے ہوئے عنبر فشاں ماحول تھا
 نرم جھونکے آرہے تھے لوریاں گاتے ہوئے

oo

الف

اللہ اللہ سوختہ جانوں کی وہ دارِ فستگی
پائے استقلال میں جن کے نہیں کوئی کمی
آسماں در آسماں پر دے ہزاروں تھے مگر
چیر کر ان کو نگاہ جستجو بڑھتی رہی
دیدنی ہے جذبہ شوریدہ سر کی ہر تڑپ
رقص میں ہیں جس کی بانہوں میں رموزِ آگہی

گردشوں کی قید سے آزاد شوقِ معتبر
دے رہا ہے ہر نظر کو دعوتِ نظارگی
اب یہیں پر ختم ہیں تاریکیوں کے سلا
چار سو ہے روشنی، رخشندگی، تابندگی

فکر کے گہرے سمندر میں کنوڑے تھے غوطہ زن
 اک پہر جب رات گزری دنا نے یہ آواز دی
 یہ جہاں، کیلے کے باطن کی طرح بے جان ہے
 چار سو دیرانیاں ہیں دوڑتی پھرتی ہوئی
 دو پہر جب رات کے گزرے تو اک ترکا ہوا
 اُن کے باطن میں اُترائی انوکھی روشنی
 سامنے گریہ کناں اہل جہاں آئے نظر
 دیکھ کر اُن کو دل گوتہ میں ہمدردی بڑھی
 عاصیوں کی صفِ عذابوں میں گھری تھی سطح
 کمر بے درد و رنج و غم سے تھی بہت بکھری ہوئی
 نیک تھے اعمال جن کے خلد میں تھے وہ مگر
 نارِ لذت سے انھیں بھی تھی بہت استغنی
 اس عذابِ عیش میں پاماں تھے وہ اس قدر
 مخلصی کی راہ اُن کے واسطے عنقا ہوئی

اوریوں خلد و جہنم کے سفر میں ہر جگہ
 رنج و غم کی قید میں آیا نقطہ ہر آدمی
 نصف شب گزری تو ان پر راز یہ افشا ہوا
 آدمی کوین میں ہے صید رنج دے بسی
 یہ ہزاروں قابلوں میں ہے جہنم لیست مگر
 خواہشوں کے دام سے پاتا نہیں ہے مخلصی
 چشم آدم عنبرق ہے یکسر بوائے نفس میں
 اس لئے وہ راہ حق یوں پا نہیں سکتا کبھی
 آخرت مرگ، ضعیفی کا سبب ہے کون سا؛
 بس اسی نہکتے پہ گوتم کی نقطہ مرکوز تھی
 دفعتاً پھر دل میں اُتری اک سکوں افزا کرن
 مرگ و پیری کا سبب تو ہے فقط زائیدگی
 وجہ پیدائش بھلا کیا ہے؟ ہوا معلوم یہ
 سلسلہ اعمال کا ہے، علت زائیدگی

آفرینش کا سبب جب یوں ہویدا ہو گیا
 قلبِ گوتم میں سکوں کی چاندنی بننے لگی
 اور پھر آگے تجسس کے سفینے بڑھ چلے
 علتِ اعمال پر لیکن نظرِ سرِ ٹھہری رہی
 مختلف میدان ہیں حسبِ عمل اس دہر میں
 یہ حقیقت جان کر پھر وہ ننگے آگے بڑھی
 علتِ میدان ہے خوشی کا بحرِ بے کراں
 منکشف اس طور اُن پر یہ صداقت بھی ہوئی
 علتِ نورِ مش ہے کیا؟ ان کو موی سرِ جستجو
 غمِ نورِ مش کی بنا یہ بات حق و غلط بتی
 علتِ نورِ مش کی بہت امور میں غلط ہے
 راستہ اصل جو جس و نفس سے جڑ جاتی
 اس جو اس نفس کی علتِ فاعلہ ہے اور میں
 جان کر یہ اس میں گوتم کے سنتِ بڑھ چکی

اسم و بیئت، علتِ اجسام کی صورت میں ہیں
 اور ان دونوں کی علت میں شعور و آگہی
 جب یہ اسباب و علل یکسر فنا ہو جائینگے
 بس اسی دم ہاتھ آئے گی خباتِ زندگی
 یہ تبھی ممکن ہے جب ہم آٹھ راہوں پر چلیں
 جن کی بانہوں میں تھکتا ہے سرورِ سرمدی
 اس طرح لمحہ بہ لمحہ سب اندھیرے سمیٹ گئے
 قلبِ گوتم بن گیا مہر سکون و امنی
 صبحِ کاذب کا وہ اک پل، زینتِ باغِ ناز
 جس نے بخشی عالمِ انسانیت کو تاریکی
 جس کے 'امن' میں جوئے میں جیتا، گوتمِ راس
 مرحبا! جہدِ مسلسل، مرحب! دشمنی
 مرحبا! وہ دل نشیں صدق و صفائی
 مرحبا! وہ راہِ تریں، مرحبا! دورِ سستی

مرحبا! بے ریلیوں کے شہر کا ربطِ حسیں

مرحبا! بے رہروی کے واسطے وہ رہبری

مرحبا! رامش گری، ٹوٹے دلوں کے واسطے

مرحبا! وہ رقصِ سنہرا چار سو دانش وری

مرحبا! دنیا کے عنصر کا عروجِ بالک سال

مرحبا! بزمِ یستیں کی جگمگاتی روشنی

مرحبا! ہر ایک جانب فرحتوں کے سلسلے

مرحبا! ہر ایک چہرے کے لئے تابندگی

چشم کیا کھولی کنور نے، دتے دتے ہنس پڑے

پتھروں پر بھی سُہکائی لالہ افشانی ہوئی

اور پھر تقسیم کرنے دولتِ علم و یستیں

اُٹھ پڑے، خلقت انھیں کا راستہ تھی تک ہی

یاد آئے باپ، ماں، اولاد و زن ان کو مگر

تھی فلاحِ خلق کی دل میں لگن محسوس ہوئی

چل پڑے رُخ پر سجائے رحم کی تابانیاں
راحتوں کی انجمن اُن کے حبلو میں ہو گئی



عَنْبَرِ مِهْرِ اِچھی

شعبان المعظم کا آخری دن ۱۳۰۹ھ

مطابق ۱۰ مئی ۱۹۸۶ء

اِشَارِیۃ

صفحہ	
(۱)	نہالِ معتبر ۱۶
(۲)	مہالیا ۳۰
(۳)	من ۳۵
(۴)	مینکا ۳۵
(۵)	امراوتی ۴۶
(۶)	کچیل دستو ۵۲
(۷)	بمبا ۵۶
(۸)	گوتمی ۶۲
(۹)	انگ راگ ۷۷
(۱۰)	کیشری ۷۸
(۱۱)	مینکا ۷۹
(۱۲)	جاں تے ۸۹
(۱۳)	گنیشی چوتھ ۱۰۳
(۱۴)	کروا چوتھ ۱۱۳
(۱۵)	بھارگو ۱۰۵
(۱۶)	نسینی ۱۲۱
(۱۷)	مکوشیا ۱۲۷
(۱۸)	کنٹی ۱۳۲
(۱۹)	جانکی ۱۲۹
(۲۰)	دشرتھ ۱۳۳
(۲۱)	بھیشم پتار ۱۵۳
(۲۲)	رام ۱۵۳
(۲۳)	دھولاگری ۱۶۷
(۲۴)	خاندان مہر ۱۶۹
(۲۵)	آکھ راہوں پر ۱۹۷
(۲۶)	برہ ۲۰۰



دیگر مطبوعات

○ اقبال ایک ادھیین (ہندی)

جسے رائے بریلی کے مشہور ادائے دلیت، دتھر میندر اسمرتی
سنتھان نے نشر کرا، دویکا نند پر سکار، ۱۹۸۵ء عنایت کیا۔

○ مثنوی چراغ دیر۔ غالب (ہندی ترجمہ)

زیر طباعت،

○ دوٹ (غزلوں کا مجموعہ)

○ روپ النوریم (نقد غزلوں اور گیتوں کا مجموعہ)